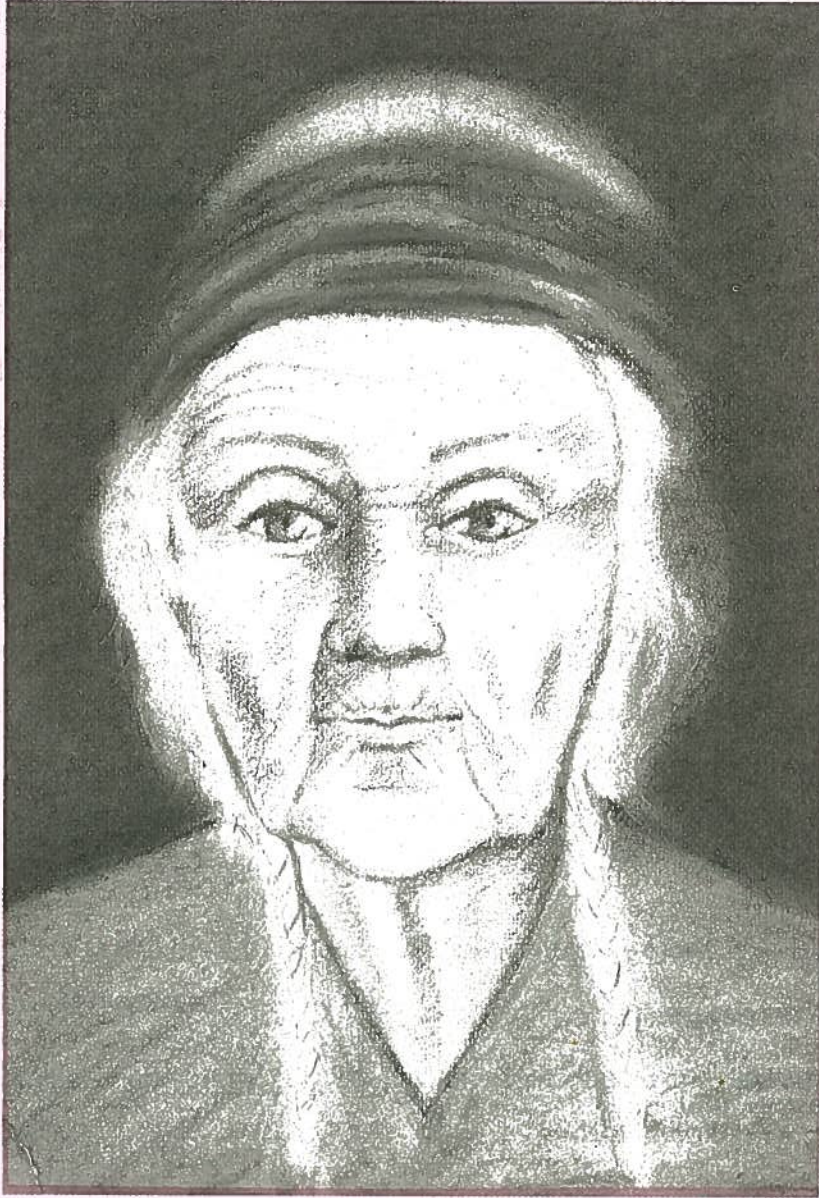


ğın

DÜŞÜN VE SANAT DERGİSİ



TEMMUZ-AĞUSTOS/96

ağın

DÜŞÜN VE SANAT DERGİSİ

Sahibi
Ağın Kültür ve Dayanışma Derneği Adına
Dr. VÂKIF ÖZKUL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MUAMMER NİKSARLI

Yazı Kurulu
Mehmet ORHAN
Nihat ASYALI
Dr. Vâkif ÖZKUL
Nihat İSPİR
Prof. Zafer GENÇAYDIN
Gülay BAYTAŞ
Altan İLTER
İsmail BEYDEMİR

Teknik Yönetmen
Taner BERİKMAN

Yazışma Adresi :
Necatibey Cad. No: 20/16 Uysal Apt.
Tel : 230 11 54 06430 - ANKARA

PTT 101843 no.lu Çek Hesabı

Gönderilen yazılar yayımlansın
yayımlanmasın iade edilmez
ve telif ücreti ödenmez.
Bu dergide yayımlanan yazılardaki
fikirler yazarlarına aittir.

Ağın Düşün ve Sanat Dergisi Ankara
Valiliğinin 12.9.1991 gün ve 8202 sayılı
yazıları ile ayda bir çıkar.

Yıl : 5 Sayı : 59 - 60
TEMMUZ - AĞUSTOS 1996

Dizgi : Biçem Dizgi - 231 22 56
Baskı : Mine Ofset Ltd. Şti. - 417 34 75

Ağın Düşün ve Sanat Dergisi Muhabirleri :
İsmail BEYDEMİR : Malatya - Ağın
İ. Cengiz YÜCEL : İzmir .
Kapak : Sağır BİBİ
Tablo : Aysel Soylu SERİN

SAYFA

3	Artık Yeter Bitiyoruz <i>Gültekin YANDIMATA</i>
4	Ağın Türküsü <i>Av. Hasan KARAASLANOĞLU</i>
8	Yaşamı Şiirle Kucaklamak <i>Veysel GÜLTAŞ</i>
11	Ağın Hasreti <i>Mehmet ERGÖNÜL</i>
12	Çeşitleme <i>M. Cavit ALPASLAN</i>
13	Saim'in Kavağı <i>Canani DÖKMECİ</i>
14	Hüseyin Hüsnü Efendi <i>Halit HOCAOĞLU</i>
17	Al Sana <i>Ömer KAYAOĞLU</i>
18	Elektrik Aboneliği <i>Gülay BAYTAŞ</i>
22	Sana <i>Fevzi ŞENER</i>
23	Okul Ne Veriyor ? <i>Nusret ERTÜRK</i>
24	Sözümüz <i>Savaş BEYDEMİR</i>
25	Can Caner <i>Dr. Vâkif ÖZKUL</i>
26	Ankara'da Ağın Gecesi
28	Haberler
29	Dergi Abone Borçluları
32	Üye Aidat Borçluları

ARTIK YETER BİTİYORUZ

Gültekin YANDIMATA

100 Milyonluk nüfusu, hep birlikte refah ve mutluluk içinde yaşatabileceği ülkemiz insanlarını işsizlik, yoksulluk, açlık ve çaresizlik içinde bırakanlar ! Artık yeter. Biraz vicdan, biraz Allah korkusu sarsın yüreğinizi. Biraz da , yıkılmış ülkelerini 10 yılda mucizeler yaratarak halkını refaha ulaştıran ulusların sorumlularını ve başarılarını örnek alın. 1940'dan sonra yerle bir olan bir çok ülkeler, mucizeler yaratıp refahın zirvesine çıkarlarken, bir düşman mermisi patlamamış ülkemizde, insanlarını ümitsizlik ve çaresizlik içinde bırakanlar! Artık yeter.

Kimler mi bunlar ? Siz, evet siz torpil olanlar ve torpilli olanlar. Akan kanların, gözyaşlarının, yıkılan yuvaların, ağlayan yavruların bütün kötülüklerin sebepleri, siz. Stalin'lerin, Papandreo'ların, Jiranovski'lerin, Makarios'ların ordularıyla gerçekleştirilemeyecekleri çöküntüyü yaratanlar.

Siz, torpil olanlar ve torpilli olanlar. Yüce makamları ulusuna hizmet etmek için bir araç gibi görmek yerine, kişisel çıkar ve şeref yeri olarak gören, milli sorumluluktan nasibini alamayanlar! Bu ulusun yüz karaları, gelecek nesillere kara günler hazırlayanlar. Siz evet siz, eğitimi, deneyimi ve bilgisiyle yeterli olmadığı halde bu kişileri en sorumlu makamlara oturtmada torpil olanlar ! Şerefi sadece yüce makamları işgal ederek gerekli hizmeti veremeyen ehliyetsiz, çıkarıcı torpilliler! Siz, ülkenin yarım asırdır bu hale gelmesinin tek ve yegane sorumluları, artık vicdanınıza yönelin. Mucize yaratan, halkını refaha ulaştıran liderleri örnek alın. Mutluluğunuzu halkın mutluluğuyla özleştirin, gaflet, dalalet ve ihanet içinde olmaktan vazgeçin. Artık yeter bitiyoruz.

Ne mutlu o insanlara ki ehil olmadıkları yüce makamlara torpille oturmaya tenezzül etmeyecek kadar onurludurlar.

Ne mutlu o milletlere ki yetiştirdiği ve yüce makamlara oturtup hizmet beklediği insanların ihanetine uğramazlar.

AĞIN TÜRKÜSÜ

Av. Hasan KARAASLANOĞLU *

Gelirken sevindin, giderken ağla,
Her yanı çevrili, çeşitli dağla,
Evlerin bazısı, benzer ağıla,
Harabeye dönmüş, Ağın İlçesi.

Yürürsün yürürsün, bitmez Uzungil,
Şikâyet gırda, bunu iyi bil,
İstersen sevilme, istersen sevil,
Günü güne uymaz, Ağın İlçesi.

Girizgâhdan sonra, geçtik insana,
Tuhaf gördüğüne, derlerki ..anaa..!
Lal Oğlan'da taklit yapar, şahane,
Sanatkârı boldur, Ağın İlçesi.

Baltayı vurunca, oduna Şefik,
Her vuruşta ister, bir lira teklik, (1)
Hacı ile Mevlüt, satar erkeklik,
Dayıları boldur, Ağın İlçesi.

Fatik muhtar olmuş, muhtar olmadan,
Hepsi kanuncudur, kanun bilmeden,
Şikâyet ederler, eş dost demeden,
Fesatları da var, Ağın İlçesi.

Müdürler müdürü, ol Kâtip Hasan,
İki yeğeni var, birisi Ersan,
Güler yüzü, tatlı dilli bir görsen,
İçten pazarlıklı, Ağın İlçesi.

Deynekçi Fahri'nin, sesi incedir,
Hacı'nın elinden, hali nicedir,
Celâl Ağa derler, büyük tüccardır,
Her şeyden dem vurur, Ağın İlçesi.

Ağa Dayı, avrat dile dolaşır,
Bu yüzden Celal'a, durmaz bulaşır,
Eze sabahları, yıkar çamaşır,
Temizliği boldur, Ağın İlçesi..

Serttaş Cemal, gözlüğünden konuşur,
Hizmeti kamudur, O'na ne denir?
Henüz bulamadık, nasıldır peynir?
Mahrumiyet demek, Ağın İlçesi.

Sosyetesı boldur, gözün kararır,
Yakışıklı Nazif, soba onarır,
Mahir çivi çakar, hedefe varır,
Fazla hamarattır, Ağın İlçesi.

Üç kasabı vardır, üçü de kördür,
Fırıncısı, Arapyer'li Temür'dür,
Pişirmez ekmeği, bazen hamurdur,
Denetimden yoksun, Ağın İlçesi.

Sırt Mustafa, on papele süt satar, (2)
Deli Hakkı, bazen sokakta yatar,
Zihna Mustafa'da, iyi bir baytar,
Sağlıkçılar ehil, Ağın İlçesi.

Salim usta, dayı dayı sallanır,
Kolsuz Şevki, heybe ile dolanır,
Kaymakam Haydar'ın sesi gayet gür,
O'nu da hiç sevmez, Ağın İlçesi.

Kör kasap, satırla yanaşır ete,
Eli yağlanınca sürer, cekete,
İbo belediyede, sanki bir çete,
Hizmetleri boldur, Ağın İlçesi.

Eski üskü demez, toplar getirir,
Çenesi düşüktür, çok iş bitirir,
Girersin dükkâna, sağı solu kir,
Hırık'ıyla meşhur, Ağın İlçesi.

Başkâtip çağırır, "evrakı getir",
İşler yürümüyor, almazsa tedbir,
Erhan mübaşiri, görmeyin hakir,
Biraz da kaytarır, Ağın İlçesi.

Remzi Nergiz, adliyede odacı,
Biraz fazla zeki, nal anlar, tacı,
Güzel selâm verir, şu Mehmet Sucu,
Asker gibi gezer, Ağın İlçesi.

Şeker satar, Hozakpurlu Efendi,
Beş kilo verdi de, acımız dindi,
Herkes birbirine, dayı yeğendi,
Gene de dirliksiz, Ağın İlçesi.

Aksata Memmed'in, güzel kalbi var,
Yıllarca otlatmış, sığır ve davar,
Gönlünde esiyor, hâlâ ilkbahar,
Zevkine düşkündür, Ağın İlçesi.

Emekli olacak, yakında zaten,
Asistan, dişlere çakar kerpeten,
Erol iş çevirir, poliüretan,
Ticareti sever, Ağın İlçesi.

Çörçil Hasan, zam üstüne zam yapar,
Beş liraya çıktı, çubuk kraker,
Hasan Dağı der ki; "lekeri lüker",
Lisanı kuvvetli, Ağın İlçesi.

Hakim, tuz koymadı, ekti deriye,
Çarptı derileri, aldı yarıya,
Tozlu'nun halini, sorun meriye,
Avcıları çoktur, Ağın İlçesi.

Çoktan beri, hasret kaldık Hop'lara,
Leylim Deresi'nden, geçtim bir kere,
Traş ol da gör sen, Fevzi berbere,
Traşları boldur, Ağın İlçesi.

Numan Ağa, hiç giyinmez çeketi,
Oğlu avukattır, var etiketi,
Zannederim ilçeyi, kapmak niyeti,
Fırsatçısı çoktur, Ağın İlçesi.

Radyocu Hayrettin, gayet kibardır,
Şu kel Niyazi'nin, işi ihbardır,
Kadıyan denen, birisi vardır,
Herkesi yoruyor, Ağın İlçesi.

Resim yapar, Mahmut Nedim Gencosman,
Reis vekilleri, eski gardıyan,
Belediyeye düşersen, yanmıştır çiran,
Sertleri de vardır, Ağın İlçesi.

Gündüz ayrılardır, gece beraber,
Bunların işine, şaşdım birader,
Gezdim Hozakpur'u hatta Zabulbar,
Adları büyüktür, Ağın İlçesi.

Odacı Fahrettin, yan yan geziyor,
Ters davranıp, Purutçu'yu üzüyor,
Ayyar Hamza, cemiyeti süzüyor,
Süzmelerle meşhur, Ağın İlçesi.

Hakkı Yüksel, ayağına mest giyer,
Meşo davar yayar, boynunu eğer,
Kepekçi Mustafa, iyiymiş meğer,
İyilerle dolu, Ağın İlçesi.

Küçük Cemal, "maynak" diye konuşur,
Oğuz Selâmi'de, fazladır kibir,
Tek tipde değiller, her biri bir tür,
Türlü çeşitlidir, Ağın İlçesi.

Kemal Yılmaz, her davaya karışır,
Küskün gezmez, herkes ile barışır,
Alıp havadisi, eyliyor neşir,
Ayaklı gazete, Ağın İlçesi.

On saatte görür, ufak bir işi,
Kendi büyük ama, küçüktür yaşı,
Oturunca yiyor, bir kazan aşı,
Kâmil'in karnında, Ağın İlçesi.

Müdürler müdürü, Fahrettin Tüzün,
Düşünce koltuktan, çok çekti hüznün,
Marangoz Latif'i, unutmam yazın,
İşinin ehlidir, Ağın İlçesi.

Kederlidir, Börteçene somurtur,
Eralp'ı İbrahim, kara çamurdur,
Karadağ Nurettin, mektebi müdür,
Müdürleri boldur, Ağın İlçesi.

Şeleği sırtında taşır, Heyoğlu,
Kirlidir terini sildiği havlu,
Güzel Tamir yapar, Çetin Holulu,
Sanattan kısmetli, Ağın İlçesi.

Ayağı topaldır, eli bastonlu,
Nefes verir, göğsü şişer, astımlı,
Pek zararı yoktur, hatta ılımlı,
Tayaz'ı Osman'lı, Ağın İlçesi.

Ecüzlü Ağa'nın, burnu yamalı,
Cumurcu geliyor, eli gamalı,
Deli Memet, Ecevit'in hayranı,
Partileri çoktur, Ağın İlçesi.

Galın'tın ayağı, kara çizmeli,
Ceket kahverengi, pantul büzmeli,
Es geçmeyin, pancur Lütfi Özmen'i,
Gözlerinde gözlük, Ağın İlçesi.

Kaptanı deryadır, Evişen Ahmet,
Müşterisi ile, döğüşen Ahmet,
İşine gelmezse, sivişen Ahmet,
Gizli kapaklıdır, Ağın İlçesi.

Oniki ay işler, yerler bir hafta,
Demir ile Temur, atarlar çifte,
Naim arazide, uygular pafta,
Tarlası tümüyle, Ağın İlçesi.

Söyler de derdini, Bay Hasan Buz'a,
Mahkemelik oldu, köprücü Rıza,
Selamları boldur, merhaba size,
Sonra kuyu hazır, Ağın İlçesi.

Kör Sıtkı'yla, Okşın güzel oynanır,
Sağına alırsan, hemen yenilir,
Muhlis yazı yazar, fikir onanır,
Matbuatı vardır, Ağın İlçesi.

Artık son verelim, her yer karanlık,
Bağışlayın, duygu geldi bir anlık,
KARAASLANOĞLU'yum, ettim yarenlik,
Elbette güzeldir, Ağın İlçesi.

(*) 1974 - 1977 Yılları arasında AĞIN Yargıçlığı görevindeyken yazmıştır.
(1-2) 1974 yılının para değerine göre dir.

YAŞAMI ŞİİRLE KUCAKLAMAK

Veysel GÜLTAS

"Kuş dalın
Dal gövdenin
Ağaç dünyanın
Dünya benim
Sırtımda"

(Mehmet ERGÖNÜL)

Şiir, insan beyninde yoğunlaşmış düşüncenin bir anda patlayıp dizeye dönüşmesidir diyebilirsek, ortaya şair kimdir sorusu çıkar. Şiir ustalarımızdan biri şairi şöyle anlatıyor.

"Bir duygu avcısıdır şair. Aralık kapılardan, kirpik uçlarından, çatı pervazlarından, kimi gün bir ince mavi, kimi güz rengi bir hüznle süzülen ayrıntıları, göğsündeki görünmez kuyulara doldurur bir bir.

Bir görme ustasıdır o.

Yağmuru camlardan içeri alandır; rüzgârı yatakların içine salan, evini yolların ucuna kurandır. İnce cılgalardan derin ırmaklar akıtır çırpına çırpına.

Geceyi gündüze eşitleyendir.

Sevinci hüznü bakar, hüznü sevince. Bir aşk dervişidir, aşkı diri tutmak için yüreğini yiyen.

Dini dünyadır O'nun, ayini şiir..."

Demek gerekirse şair, içinde yaşadığı toplumun hüznünü yüreğinde taşıyan,

acılarını paylaşan, umutsuzluklarını umuda çeviren, sevinçlerine sevinç katan, yaşamın labirentleri içinde dolaşan insanın açmazlarına sözcüklerin dili ile kucak açan, insan yüreğine kendi yüreğini katık eden ve bunu yakamıza iliştirdiğimiz bir karanfil gibi taşıyan kişidir. Sonuçta şair, yaşamı ve insanı şiirle kucaklayan bir kişidir.

Ülkemizde şiirin giderek geniş bir deltaya yayılarak büyüdüğü günümüzde, halk ozanları Anadolu'nun geçmişten bugüne en duyarlı unsurlarından birileri olmuştur. Bu şairlerimiz yaşadığı ülke insanların geçirdiği bunalımları, çalkantıları, umutsuzlukları hep şiirlerine yansıtmışlardır. Büyük açmazların içinde yaşadığımız ülkemizde yeniden barışın, hoşgörünün, insan sevgisinin ve insanımız arasında duygu ve düşünce birliğinin kurulmasında, geniş bir kitlenin sözcüsü olan halk ozanlarımızın önemini gündeme getirmiştir. Çünkü onlar, mutlu ve gönençli bir ülke geleceğinin gerçek sözcüleri ve çıkarsız savunucularıdır. Ve onlar geçmiş

kültürümüzün mirasını bugüne getiren ve bunu içinde bulunduğu çağın değerleriyle yoğurup, bu birikimi gelecek nesillere aktaran kişilerdir.

Şiir ve şair tanımlamasına kendimce yaklaşıırken, bana bu düşünceleri yazmama neden olan, mutsuzluk ortamına zorlandığımız koşullarda, pıtrak gibi yeşeren, bir umut taşıyıcısı, gönül ustası değerli şair Mehmet Ergönül'ün "Seher Yeli" adlı, "Gül dalını inciltmekten korkan bir peri nefesi gibi" üzerimde esen şiir kitabı oldu. Heybesinde bir derviş titizliği ile taşıdığı umutları, umutlarıma katık oldu. Anadolu'nun bozkırlarından topladığı kır çiçekleri, "And dağlarında yetmiş yılda bir tek çiçek veren Puya misali" boy verdi, içim aydınlandı, yüreğim ışıklandı. Bir yanım Yunus, bir yanım Pir Sultan, bir yanım Karacaoğlan, bir yanım Köroğlu'na kesti.

Elazığ Ağın'ın Beyelması (Hozakpur) köyünden yola çıkıp, Malatya ilinde hayli bir zaman eyleşip, karış karış dolaştığı Anadolu'nun toprağından, insanından, geçmişinden, bugününden, imbikten süzerek derlediği kır çiçeklerine yüreğini de katarak, yalnızlaşan kalabalıkların yaşadığı, "büyük bir kentin ortasına" bırakıyor ve bir kapı aralıyor, bunalan ve yalnızlaşan insanın dünyasına..

*"Bu kapı, aydınlığa açılır
Bu kapı yokluğa.
Bu kapı ümitsizlik kapısı
Bu kapı ümit...
İstediğin kapıdan git."*

İçindeki yangın bir başka yangın Mehmet Ergönül'ün. "Alıç Ağacı" adlı şiirinde Anadolu'nun bitmez tükenmez yalnızlığı içinde, kabaran toprağa sevdalıdır. Ülkesinin kurduna, kurşuna, sularına sevdalıdır. Bitek topraklarda Kerem gibi yanmaya sevdalıdır. Sevdasını büyütür, tüm dünya çocuklarını soluklandırır, yalnızlığını umuda dönüştürür, çağlar ötesinden seslenir, türküsünü bir Anadolu sevdasına dönüştürür.

*"Ben dünya çocuklarının soluklandığı dal
Ben hem yalnızlık simgesi
Hem umut yoluyum.
Ne olur alıç demeyin adıma
"Ben Anadolu'yum"
"Ben Anadolu'yum"*

Yüreğini rüzgâra bırakmış, insanıyla ağlamış, insanıyla sevinmiş, insanıyla coşmuştur Ergönül. Fırtına kuşları uçurmuş yüreğinden. Emrah'ın, Karacaoğlan'ın mızrabıyla vurmuş yüreğinin tellerine.

*"Söyleyi söyleyi artık söz oldum
Görünmez ateşte yandım köz oldum
Acemi ellerde kalan saz oldum
Yürekten çekilen teli benden sor."*

"Gömleğini gül dalına asarak" sırça köşkte oturmuyor şairimiz. Yalın bir şiire yaslanıyor. Sürdürdüğü aydınlığı kısmıyor, edebiyat kaygusuna düşmeden, halkının diliyle söylüyor şiirlerini. Suskunluğunu gül bahçesine dönüştürüyor. Karanlıkları delen, kelepçeleri çözen umut güvercinleri uçuruyor yüreğinden.

*"Ses ver ne olur?
Yedi kat yerin altında da
Olsa yerin
Sana selamı var güvercinlerin.
Sana umutlar getirdim
Türküler dolusu.
Sana mektuplar yolladım
Allı turnalarla, aldın mı?"*

Şair Mehmet Ergönül yetmiş yıllık ömrünü
şiire adanmış, aydın tavrını alçak
gönüllülükle sürdürmüş, insan sevgisini
yüreğinde kocaman bir çınara dönüştürmüş,
dal budak saldığı dizelerinin güzelliğiyle
bizleri sarmış sarmalamış, günümüzün
anamalcı düzeni içinde (!), insanı insan
yapan insan sevgisini tek sermaye edinmiş
ve bunu da yurdunun insanıyla
paylaşmıştır.

Ne mutlu bu gönül insanına.

Halk şairimiz Hasan Dede şöyle diyor:
"Eşrefoğlu al haberi/Bahçe biziz gül
bizdedir"

Ergönül kır çiçeklerini bizim bahçemizde
büyütmüş, yüreğiyle, sevgisiyle, özverisiyle
beslemiş, bir gül bahçesine dönüştürmüş.
Şimdi ise üzerimizden bir "Seher Yeli"
estiriyor.

Rüzgâr alıp götürecektir mi dersiniz?

Ne mümkün!

Bakın ne diyor şair.

*"Âvâzeyi bu âleme Dâvûd gibi sal
Bâkî kalan bu kubbede bir hoş sadâ imiş"*

DÜZELTME :

Ağın Düşün ve Sanat Dergisi'nin Mayıs -
Haziran/96 sayısında, 14. sayfada
yayımlanan "Veysel GÜLTAŞ'la Söyleşi"
yazısının "Sizce Aşk nedir?" paragrafındaki
dörtlük aşağıdaki şekilde olacaktır.

*"Güzelliğin on-par etmez
Şu bendeki aşk olmasa
Eğlenecek yer bulaman
Gönümdeki köşk olmasa"*

Düzeltilir, özür dileriz.

5 Mart 1996 / ALAŞEHİR

AĞIN HASRETİ

Mehmet ERGÖNÜL

Adını kuşlara sorup beklesem
Ateşi yeniden yakan olur mu?
Bir güzel kokusun, bir demet çiçek
Seni saçlarına takan olur mu?

İssız bir yoldayım elimde küze
Bekle geleceğim belki bu güze
Bin yıl usanmadan bir nazlı yüze
Ben gibi sabırla bakan olur mu?

Dağların tahtımdır, bulutun tacım
Hayâl Lokman'ımsın, sen de ilacım
Hasretle göklere yükselir acım
Benden daha yüce çıkan olur mu?

Geceyi sılaya bağlayan benim
Susuz pınarlarda ağlayan benim
Yakan yıkan benim, çağlayan benim
Benden daha deli akan olur mu?

ÇEŞİTLEME

M. Cavit ALPASLAN

Ünlü bilgin EFLATUN (M.Ö. 428-347) Devlet adlı eserinde diyor ki : "Biz devletimizi bütün topluluğumuza mutluluk katsın diye kuruyoruz, yoksa bir sınıf ötekilerden daha mutlu olsun diye değil; çünkü kurduğumuz devlette, doğruluğu, en kötü devlette de eğriliği kolayca görürüz..."

"Hiç iyi yönetmedikleri halde düzeni değiştirmeye çalışanlar, yurttaşları ölüm cezasıyla korkutanlar, hatta öldürenler, bunlara karşılık kötü düzen içinde rahat eden kişileri öven, onları ödüllendirenler kendilerini büyük adam saymaktadırlar. Dünyanın en eğlenceli insanlarıdır bunlar. Toplumu iyi edeceğim diye bir sürü kanunlar korurlar, böylece kötülöklere son vereceklerini umurlar. Aslında ejderhanın bin başından birini kestiklerini, her kestikleri başın yerine ikisinin çıktığını farketmezler..."

"Devlet yönetiminde üç değer vardır. Ölçü, yiğitlik, bilgelik. Bunların dışında kalan değer onları doğuran ve yaşatan değerdir. Bu üç değeri bulursak geriye kalan değer DOĞRULUKTUR."

★★★

Siyaset bilimcisi, bir siyasi ekole adını koyan FLORANSALI MACHIAVEL (Makyavel) (1469-1527) Hükümdar isimli eserinde: "Amaca ulaşmak için her şey meşrudur. Başarınız için adam öldürmekten tutun da, hırsızlığa kadar her şey yapabilirsiniz. İyi olmayan sayısız insan arasında tüm iyi olma sevdasına kapılacak bir adam yok olmaktan hiçbir zaman kurtulamaz...Batmamayı isteyen bir hükümdarın iyi olmamayı öğrenmesi şarttır.

"Papa 4. ALEKSANDIR ömrü boyunca aldatmayı kendisine oyuncak etti. Sözünde durmaması herkesçe bilindiği halde oynadığı bütün oyunlarda başarıya ulaştı. Söz vermekten, yemin etmekten hiç utanmazdı. Ettiği yeminleri, verdiği sözleri hiçbir zaman tutmazdı. Aldatmaları kendisi için mutlu sonuçlar doğurdu..."

★★★

Alman İmparatoru BÜYÜK FREDERİK, Machiavel'e verdiği cevapta:

"...İnsanların mallarını mülklerini korumaları, meşru yollardan artırmaları doğal haklarıdır. Ancak, hırsın kötü yaradılışlarda doğal olduğunu, başkasının soyulması pahasına büyüme arzusunun namuslu insanlarca kabulü de mümkün değil. Bu kişiler dünyada saygın olmayı da akıllarından geçirmemelidirler."

"...Toplumlar çıkarıcı ve ihtiraslı bir alçağın çıkarlarına kurban olmak için mi meydana gelmişlerdir? Bu dünya ancak sapık bir zorbanın çılgınlık ve kudurganlığını doyurmak için mi yaratılmıştır."

("Machiavel" Çürütme Denemesi s:110-113)

★★★

MUSTAFA KEMAL'de:

"Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsi menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emellerine alet edebilirler..."

★★★

Güzel Türkiyem seni parçalamak istiyorlar.

Türkiyemin güzel insanları, sizleri çok seviyorum. Olanları seyredivorsunuz, görüyorsunuz, yaşıyorsunuz. Acı duyuyorsunuz. Ölenler, çöplüklerde yiyecek arayanlar, iş için canına kıyanlar, aylıklarını, üç aylıklarını bekleyenler daha niceleri. Acılarınızı paylaşıyorum, duygularınızı paylaşıyorum, sizlere ne diyebilirim ki?

Bir eli yağda bir eli balda olanlar, örtülüler, Mercümelekler, adil düzenciler ve de kimlik arayanlar, başkasının kimliklerini yok edenler sözüm size...

SAİM'İN KAVAĞI

Cenani DÖKMECİ

Sallanıp dururdu tellim, mavi saflığında günlerin,
Bleç Bağları'nın geliniydi Saim'in kavağı.
Köke bağlıyken böylesine, kopup kaçmağı düşünmezdi hiç,
Doğmuş büyümüş, Keban nire, baraj nedir bilmezdi.

Bir sabah son kuşu da yitirmişti uyandığında.
Sular yükseliyorken beli kırılıyordu sanki.
Balta yemekten beterdi aslında bu
Bir baltaya sap olamamışken hele.

Korktu elbette, ürperdi, ama düşmedi.
Yine dimdik, yine apak, boyluboyunca, orada.
Anımsıyordur kuşları, rüzgârı ve Saim'ini sanırım;
Balıkların gel git dallarını okşamasında.

Akkavak suların dibinde kaldı;
Ama doğruluk ölmedi dünyamızda
Bleç Bağları'nın güzelini sular örttü;
Ama kuşların konacağı çok kavak var.

İstanbul'dan selam yollamış Saim,
Balıklara, kavağına öpülesi!.
Alabildi mi dersiniz?

1964 - ELAZIĞ

NOT : Rahmetli Şair, şiirini yazdığı yıllarda Elazığ'da bakırcılık yapmaktadır.
1960'lı yıllarda Elazığ'da yayımlanan **Yeni Fırat** dergisinde birçok şiiri yayımlanmıştır. O
yıllarda derginin yazı işlerini yöneten Sayın Ömer KAYAOĞLU tarafından, şairin el yazısıyla
yayımlanmak üzere Dergimize gönderilmiştir.

AĞIN

HÜSEYİN HÜSNÜ EFENDİ

Haziran 1973 tarihinde neşredilen aylık Milli Eğitim Dergisi, yıl 1, sayı 3'ün 31 ve 32'nci sayfelerinde ise Feridettin Atatuğ'un babamla ilgili olarak şu yazısına yer verilmiştir :

Halit HOCAOĞLU

Günlerden bir gün, "Okuyun, öğrenin, çalışın" diyen bir adamın dilden dile dolaşan öğütleri, kör gururların kemirdiği boş kafalarda patlayan, gerçeklik ve güzellik fışkırışı oldu. Bu, belki de Ayasofya'nın Türk İslâm motifleri altında okumak isteyenlere kurduğu, ilk kültür sofrasıydı. Öyle bir sofraya ki, kendini bulmanın, kısaca gerçek insan olmanın ve toplum olarak yükselişe ermenin yeri...

Kürsüde, o günlerin adını rüyalarında bile duyamadıkları, duysalar bile, İstanbul'a göre kıyaslama cesaretini bulamadıkları Harput'un Ağın bucağından gelme Hüseyin Hüsnü Efendi var. Mesleğinin sevdalısı, iyi bir konuşmacı, cevap vermekte sabırlı ve anlatmaktan bıkmayan bir öğretmen...

ETİ DE BENİM, KEMİĞİ DE...

1858'de Ağın'da doğdu. İnsan kafasının bu harika eğiticisi, kendisi gibi bir eğitim ustasının oğluydu. Rahlesi önünde diz çöken binlercesi tarafından "Büyük Hoca" diye çağrılan babasının asıl adı Hüseyin Efendi'dir. Sekiz yıl oğlunu okutan Hüseyin Efendi, eski Türk eğitim felsefesinde ifadesini bulan "Eti senin, kemiği benim"i, "Etin de benim, kemiğin de" şeklinde değiştirdi. Zor ve yorucu geçen sekiz yılda, eğitim harmanına, bilgi eleğinden elenmiş olarak geldi. Babası buna, bir öğrenim için hazırlık devresi diyordu.

1866 yılında Harput'da Kâmil Paşa Medresesine geldiği zaman hocalar, her bakımdan hazır bir öğrenci buldular. Özellikle Müderris Hacı Abdülhamit ve

Müftü Kemal Efendilerin : "Hüseyin Hüsnü işlenmeye hazır bir altın top dedikleri de bundandır. Onda, baba, anne ve memleket özlemi, yerini kısa zamanda öğrenme sevgisine bıraktı. O kadar ki, Hüseyin Hüsnü Efendi, uzun yıllar Ağın'a dönmedi. Öğrenmede zaman O'nu değil, O zamanı yordu... İnsan psikolojisinin en ince noktalarına inip, eğitim ameliyatı yapma cesaretini gösterdi. Zaman zaman kafa dertlilerine bilgiden yana şifa dağıttı.

Çırağın bilgide ustasını geçmesi, yani ustası tarafından elinin öpülme çağına gelmesi, âlîmler dünyasının garip bir tecellisidir. Ama öper mi? Üstünlüğü kutlamak için el arayan usta dudakları, dünden bugüne hep "Bir kelime öğretmenin kölesi olurum"da yükselen çırakların alınlarını öpegelmıştır. Bir daha söyleyelim, üstünlük daima öğretende... İşte Hüseyin Hüsnü Efendi, böylesine bir çırak...

EĞİTİM ŞÖLENİ...

Okumanın sınırı, öğrenmenin yaşı yoktur, derler. Müderris Hacı Abdülhamid Efendi de öyle yaptı. Öğrencisi Hüseyin Hüsnü Efendi'yi daha çok öğrenmesi, iyi bir öğrenim yapması için İstanbul'a gönderdi.

O, 1871 yılında İstanbul'a geldi. Bayezit Medresesine girerek öğrenimine devam etti. Babasının rahlesi önünde başlayan öğrenim, Müderris Hacı Abdülhamid'de olgunlaşmış, Bayezit Medresesinde zirveye ulaşmıştır.

İlk görevi Ayasofya'da hocalık oldu.

Fatih gelinceye kadar, Ayasofya, birtakım sahte düşünce silsileleri ve günah çıkarma oyunları içinde yitmenin okuluydu. Kubbelерinde gerçek fikrin yankılanmasıyladır ki Ayasofya dünya çapında bir çıban gibi zonklayan kara düşüncenin daima yıkılış yeri olmuştur.

Şimdi kürsüde O var. Doğudan, taa Harput'tan çıkıp gelen ilim yıldızı Hüseyin Hüsnü Efendi...

Yedi tepede O'ndan söz ediliyor :

- Okuma, yazma bilmeyen, adam değilmiş!
- Okumayanın bulunduğu yer, bilgisizler hapishanesiymiş...
- Okumayana selâm vermeyin...

Yine O'nu dinleyenlerin kulaklarında binlerce öğütlerden biri küpe :

- Ey İstanbul'lular, kendinizi tanıyın, hayatın sahteliklerinden kaçın, gerçeği kitaplarda arayın, okuyun ve öğrenin.

DİLE BENDEN, NE DİLERSEN...

Saraydan bir görevli, O'na :

- Hünkârımız sizi saraya çağırıyor, dedi.

Bu çağrı ile ikinci kürsüsünü saraya kurdu. Dış planı ile her bakımdan muhteşem olan Yıldız Sarayının içinde, kafalara nakşedilmiş bilgilerin ustası konuktu...

Günleri bu beraberliğin doyulmaz lezzetiyle geçiren Padişah Abdülhamid, tıpkı masallardaki gibi, dostu Hacı Ali Paşa aracılığı ile sordu :

- Hoca, dile benden, ne diler sen?

Padişah'tan bir dilek dilemek. Vezir olmak!.. Paşa olmak!.. Aç gözlü benliğin sınırsız isteğinin ömürde bir ele geçen bu fırsatını, kullanmak gerek!

Hayır, O böyle düşünmedi.

- Babama yazıp fikrini soracağım. Cevap gelinceye kadar da hiç bir istekte bulunmayacağım, dedi.

Hacı Ali Paşa şaşırdı. Sadece Hacı Ali Paşa mı? Şöhrette ve parada gözü olan herkes.

Beklenen mektup, bekleyenin fikrine uygun olarak geldi.

"... Oğlum, Şeyhülislâm olsan da gözümde yok. Memleketine dön, görevini doğduğun yerde yap."

Mektubu okuyan Hacı Ali Paşa, çok duygulandı. Hüseyin Hüsnü Efendi'ye:

- Senin baban çok büyük adammış. O halde size nasıl bir hizmette bulunabilirim? dedi.

O da:

- Ağın'da bir Medrese yaptırınız, ben de bu Medresede çalışarak hizmette bulunurum, dedi.

Dilek sarayca büyük bir hayranlıkla karşılandı. 1878 yılında Ağın'a dönen Hüseyin Hüsnü Efendi, Medreseyi yaptırdı. Medresenin yapılışında ilgisini esirgemeyen Hacı Ali Paşa'ya bir teşekkür borcu olarak, adı Hacı Ali Paşa Medresesi oldu.

O, kurulan bu bilim ocağında Müderris olarak yıllarca çalıştı. Maaş olarak 1910 yılında 100 kuruş, 1918 yılında da 200 kuruş aldığı söylenir.

Cumhuriyetin ilanından sonra Eğin (Kemaliye) ilçesi Müftüsü oldu. 1925 yılında Materyalist bir İngiliz yazarının Tanrı'ya inkâr konusunda yazdığı makalesine verdiği cevapta şöyle dedi :

- Allah'a inanma bilgisinde ne kadar derinleştiğini görmek mümkün olacaktır.

O, bilginin kötülükleri budadığı okul kürsüsünden ciğerlerine doldurduğu tebeşir tozları kadar ak kişiliğiyle, öğrencilerinin yüreklerine çekildi. 8 Kasım 1935 yılında Müftülük görevi başında geçirdiği bir kalp krizi sonucu ölmüştür.

Ağın'da uzun yıllar ilkokul olarak

kullanılan Hacı Ali Paşa Medresesinin yerinde bugün, modern yapılı bir kültür binası vardır. Müderris Hüseyin Hüsnü Efendi'nin oğlu, Anayasa Mahkemesi emekli üyesi Abdurrahman Şeref Hocaoğlu'nun yapılmasında önderlik ettiği bu binada, halen bir kütüphane, halıcılık kursu, konuklar için bir yatakhane bulunmaktadır.

2-4 Ekim 1987 tarihleri arasında yapılan 3'ncü Elazığ Kültür ve San'at Şenliği vesilesi ile neşredilen "ÇAYDA ÇIRA" isimli özel gazetenin 2'nci sayfasında Günerkan Aydoğmuş tarafından yazılan yazıda da, Müderris Hüseyin Hüsnü Efendi'yle ilgili olarak aynı bilgilere yer verilmiştir. 1992 tarihinde Günerkan Aydoğmuş tarafından yayımlanan "Ak Topraklar Üzerinde Bir İlçe AĞIN" isimli kitabın 18 ve 56. sayfalarında da Müderris Hüseyin Hüsnü Efendi'nin doğumu, Harput'taki öğrenimi ve İstanbul'daki öğrenimleri aktarıldıktan sonra, Ağın'a dönüşü ve Ali Paşa Medresesi'nin yaptırılışı, bu yöredeki çalışmaları birbirine çok yakın anlatımlarla tekrarlanmaktadır.

Muhterem hemşehrilerim, babam Müderris Hüseyin Efendi ile ilgili olarak şimdiye kadar basında çıkan yazılar burada bitmiş bulunmaktadır. Bundan sonra ise ben, Müderris Hüseyin Efendi'nin hayatta kalan en küçük oğlu olarak, şahsen kalemimin yettiği kadar ve imkân nisbetinde tarafsız olarak Babam hakkındaki hatıralarımı, duyup işittiklerimi siz kıymetli hemşehrilerime aktarmaya çalışacağım. Babamla ilgili olarak bu Dergide neşredilmiş olan yazılarda kâfi derecede bilgi verildiğinden, şahsen bu konulara tekrar değinmeyeceğim. Ancak, eksik bilgi verilmesinden kaynaklanan bazı hataları burada düzeltme yoluna gideceğim.

Babamı kaybettiğimde onüç yaşındaydım. Zaten bu onüç yılın birkaç senesi de

gurbette, bilhassa Şeref Ağabeyimin yanında geçti. Küçük olmam nedeni ile babam geçmişiyile ilgili hadiseleri benden ziyade, başkasına naklederken dinler ve bunları o küçük kafama naksetmeye çalışırdım. Bunları da, yerine göre bu yazımın aralarına serpiştirmeye gayret edeceğim.

İşte bunlardan biri de, daha önceki kısımlarda ayrıntılı olarak dile getirilmiş olan ve babamı, Sultan Abdülhamid'in Sarayına kadar götüren Ayasofya Camii'ndeki meşhur vaazı ile ilgilidir. Bu hadiseyi babam dost ve ahbablarına şöyle nakletmekteydi :

"Ramazana rastlayan bir Cuma vaazına hazırlanıyordum. O günkü vaazın konusu; bir hükümdarın teb'ası altında bulunan insanlara adil muamele etmesiydi. Mevzuya kendimi örnekleri ile birlikte daha önceden hazırlamıştım. Tam vaaza başlayacağım bir sırada, maiyetiyle birlikte Sultan Abdülhamid'i vaazı dinlemek üzere karşımda buldum. Heyecanlanmış ve ne şekilde konuşacağımı şaşırmıştım. Zira bir tarafta hükümdarların maiyetine adil davranmaları ve diğer tarafta ise, tam tersi, müstebit bir Sultanla karşı karşıya kalmıştım. Padişahı tahrik edici en ufak bir hata, beni en azından hapse, ya da sürgüne götürebilirdi. Heyecanımın had safhasında rahmetli babamın bir sözü birdenbire şimşek gibi kafamda çaktı : "Oğlum, herhangi bir topluluğa hitabette bulunacağın zaman, bu topluluktaki insanları mezar taşı olarak kabul edeceksin." Heyecanım bir anda zail oldu ve vaazın mevzuu ne ise, hiçbir şeyden çekinmeden, dilime ne geldi ise öyle ifade ederek vaazı tamamladım.

(Devam Edecek)

AL SANA

Ömer KAYAOĞLU

Al sana bir bebek : hüzün
Sar kundağına
Ninniler söyle büyüsün

Al sana bir sevinç, buruk
Koy yüreğine
Telleri kırık

Al sana üç dize şiir
Ki hüznün, burukluğun
Ardından gelir

SINIF ARKADAŞIM

Ömer KAYAOĞLU

Zaman zaman belleğimde yiten,
Zaman zaman bacamda tüten,
Bir çağı birlikte tüketen
Filiz yaşıım, fidan yaşımsın.

Karşıt düşünceli yanlarımızla,
Bütünleşmiş yönlerimizle,
Acı tatlı günlerimizle
Bağrıma bastığım taşımsın.

İncir çaldığımız bahçelerden içeri
Kopya çektiğimiz yiğitlik, beceri.
Anımsadıkça o deli günleri
Coşkulu yüreğim, dinç başımsın.

Annen bile tanıyamaz benim kadar
Huyunda, duygunda payım var.
Bir çizgisin ki silemez yıllar
Velhasıl sınıf arkadaşısın.

ELEKTRİK ABONELİĞİ

Gülray BAYTAŞ

Elektrik Aboneliği Konusunda Ne Denli Bilgili ve Bilinçliyiz ?

Günlük yaşantımızın en vazgeçilmez, en yaşamsal tüketimidir elektrik. Hepimiz birer elektrik tüketicisiyiz ve her aileden en az bir kişi elektrik abonesi. Elektriği, bulunduğumuz ildeki TEDAŞ Elektrik Dağıtım Müessesesinden, ya da son günlerde kurulan bağlı ortaklıklardan (Bu güne değin TEDAŞ'a bağlı 7 ortaklık kurulmuştur. Ankara Elektrik Dağıtım A.Ş., Boğaziçi Elektrik Dağıtım A.Ş. gibi) ya da özel şirketlerden (Aktaş Elektrik, Kayseri ve Cıvırı Elektrik A.Ş. gibi.) satın alıyoruz. Yani bu kuruluşların abonesiyiz.

Abone olmak için yukarıda saydığım kuruluşlardan birine başvurup, abonman sözleşmesi imzalıyoruz. Ancak, imzayı atarken kaçımız bu sözleşme koşullarını başından sonuna okuyoruz, ya da okuduğumuz tümüyle aklımızda kalıyor? Abonelik başvurusunda bizlerden birtakım bedeller ödememiz isteniyor. Bu bedeller nedir, neden alınır, nasıl hesaplanır? Bu konularda ne denli bilgi sahibiyiz? Kısacası, ne denli bilinçli elektrik tüketicisiyiz? İşte ben bu yazımda sizleri, genel bilgiler vererek aydınlatmak istedim.

Elektrik Tarifeleri Yönetmeliği :

Elektrik Tarifeleri Yönetmeliği, 9 Kasım 1995 gün ve 22458 No.lu Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmiş; 3 Ekim 1990 gün ve 20654 No.lu Resmi Gazete'de yayımlanan Elektrik Tarifeleri Yönetmeliği

ile bu yönetmelikte değişiklik yapılmasına ilişkin yönetmelikleri yürürlükten kaldırmıştır.

Elektrik Tarifeleri Yönetmeliği için TEDAŞ'ın anayasası diyebiliriz. Abonelere elektrik satışı bu yönetmelik çerçevesinde yapılmaktadır. Yönetmelik, abone gruplarını tanımlamakta, aboneden alınacak bedelleri, tüketilen enerjiyi ölçen sayaçları, fatura bedellerinin ödenmesi ve ödenmemesi durumunda uygulanacak yaptırım, kaçak ve usulsüz elektrik kullanımında yapılacak işlemleri, kısaca aboneliğin başlangıcından iptaline dek TEDAŞ (teşekkül) ya da şirket ile abone arasındaki tüm ilişkileri, sorumluluk ve yükümlülükleri düzenlemektedir.

Abone Grupları :

Yönetmeliğin 5. maddesinde tanımlanmıştır. Buna göre abone grupları :

A) Meskenler : Mesken olarak kullanılan bağımsız yapı, apartman ve apartman içindeki bağımsız bölümlerdir. Bu bölümler içinde elektrik enerjisi tüketimi ayrı sayaç ile ölçülebilen merdiven otomatığı, kalorifer, asansör, hidrofor, kapıcı dairesi gibi ortak kullanım yerleri ile kooperatif ve site evleri için yöneticilik adına sözleşme düzenlenir. Meskenlerde; kalorifer, asansör ve hidrofor tesisatları için kullanılan elektrik motorları aynı tarife grubunda değerlendirilir.

B) Sanayi : (2.12.1995 gün ve 22481 No.lu Resmi Gazete'de yayımlanan değişiklik ile) 6948 sayılı Sanayi Sicil Kanunu'nda tanımı

yapılan sanayi işletmeleri, Sanayi ve Ticaret Bakanlığı'nın olumlu görüşünü ifade eden belgeyi almaları şartıyla sanayi aboneleri kabul edilirler. Sanayi aboneleri; tek terimli tarifieden elektrik enerjisi alan sanayi aboneleri ve çift terimli tarifieden elektrik enerjisi alan sanayi aboneleri olarak ikiye ayrılırlar.

Haddehaneler ve soğuk hava deposunun buz üreten tesisleri bu gruba dahil edilirler.

NOT : Tek Terimli Tarife : Yalnızca tüketilen elektrik enerjisi kilowattsaat (kwh) miktarı üzerinden bedel alma esasına dayalı tarife sınıfıdır.

Çift Terimli Tarife : Sözleşme gücü karşılığı kilowatt (kw) miktarı üzerinden alınan bedel ile buna ek olarak tüketilen elektrik enerjisi kilowattsaat (kwh) miktarı üzerinden bedel alma esasına dayalı tarife sınıfıdır.

C) Endüksiyon ve Ark Ocakları :

Endüksiyon ocakları, ark ocaklı potaları bulunan tesisler bu gruba dahil edilirler. Endüksiyon ve ark ocaklı tesislerin tamamında tüketilen elektrik enerjisine (potalar, aydınlatma, ısıtma ve diğer bölümler dahil) endüksiyon ve ark ocakları tarifesi uygulanır.

D) İçme ve Kullanma Suyu: İl, ilçe, belde ve köylerin içme ve kullanma suyunu sağlamak için kamu tüzel kişiliklerince kurulmuş olan elektrik tesisleridir. Arıtma tesisleri bu gruba dahil edilirler.

E) Ticarethane, Yazıhane, Resmi Daire, Şantiye ve Geçici Aboneler :

Ticaretane ve Yazıhane : Tüccar ve esnafın iş görmek için kullandığı; ticarethane, dükkan, atölye, depo, ardiye ile doktor, avukat, eczacı, dişçi, mimar ve mühendisler ile benzeri serbest meslek

sahiplerinin; yazıhane, atölye, laboratuvar, özel ve vakıf sağlık kuruluşları, (Hastane, Poliklinik, Sağlık Ocağı ve Dispanser) Kamu yararına çalıştığına ilişkin Bakanlar Kurulu Kararı olmayan dernekler, parti binaları, özel okullar, vakıf okulları ve dersaneler ile 2634 sayılı Turizmi Teşvik Kanunu'nda belirtilen turizm belgeli yatırım ve işletmeler dışında kalan turistik otel, otel, motel, pansiyon, kamping, devre mülk işletmeleri, tavuk çiftliği, soğuk hava deposu, seralar, matbaa, et entegre tesisleri, kesimevi ve fırın (hamur pişiren) tesisleridir. (İş merkezleri ve işhanlarındaki ortak kullanım yerleri, ticarethane ve yazıhane abone grubunda kabul edilir.)

Resmi Daire : 1050 sayılı Muhasebe-i Umumiye Kanunu'na tabi genel ve katma bütçeli dairelerin bürolarıyla, kamu kurum ve kuruluşlarının ticari olmayan bürolarıdır. Bu kuruluşların üretime yönelik tesisleri aynı bina dahilinde olsa bile sanayi abone grubuna dahil edilirler.

Şantiye ve Geçici Aboneler : İnşaat, maden arama, çeşitli amaçlarla kazı yapma ve bunun gibi nedenlerle özel ya da tüzel kişilerin bu etkinliklerini sürdürmek için veya bu etkinliklerini sürdürmeyi sağlayacak kalıcı tesislerinin tamamlanmasıyla varlığı sona erecek olan geçici tesisler ile il, ilçe, belde ve köylerde geçici olarak kurulan sergi, fuar, sirk ve panayır aboneleridir.

F) Hayır Kurumları, Dernekler, Vakıflar, Müzeler, Resmi Kurslar, Resmi Sağlık Kuruluşları, Spor Tesisleri, Tarımsal Sulama ve Kültür Bahkçılığı :

a) Hayır Kurumları, Dernekler, Vakıflar, Müzeler, Resmi Kurslar ve Resmi Sağlık Kuruluşları :

1606 sayılı Kanuna göre vergi, resim ve

harçlardan muaf tutulmuş bulunan Türkiye Kızılay Derneği, Türk Hava Kurumu, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Müdürlüğü, Türkiye Yardım Sevenler Derneği ve Resmi Darülaceze Kurumları ile Darüşşafaka Cemiyeti ve Yeşilay Derneği, 2847 sayılı Kanunla kurulan dernekler ile 2908 sayılı Dernekler Kanunu'nun 58 inci ve 59 uncu maddeleri uyarınca kamu yararına çalıştığına ilişkin Bakanlar Kurulu Kararı almış dernekler, vakıflar, müzeler ve Diyanet İşleri Başkanlığı'nca açılan resmi kurslar ile resmi sağlık kuruluşlarıdır. (Hastane, Poliklinik, Sağlık Ocağı ve Dispanser)

b) Spor Tesisleri : Kamu spor görevini yüklenmiş resmi kuruluşların spor tesisleridir.

c) Tarımsal Sulama Tesisleri : Tarımsal sulama için kurulmuş sulama kooperatifleri, pompaj tesisleri ile münferit olarak tesis edilmiş ticari tarıma dayalı arazilerin sulanmasını sağlayan elektrik tesisleridir.

Bu tanıma giren tesisler için; ilgili resmi kuruluşun Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü'nün (DSİ) veya Köy Hizmetleri Genel Müdürlüğü'nün veya bağlı İl Müdürlükleri'nin olumlu görüşünü ifade eden belgeyi almaları koşuluyla tarımsal sulama aboneleri kabul edilirler.

Tarımsal sulama tesislerinde tüketilen elektrik enerjisine (motopomp, aydınlatma) tarımsal sulama tarifesi uygulanır.

d) Kültür Balıkçılığı : İçsu ve denizlerde yaşayan su ürünlerinin, kuluçkahaneli veya kuluçkahanesiz olarak, karada ve denizde kurulan üretim tesisleridir.

Bu tanıma giren tesisler, Tarım ve Köyişleri Bakanlığı'nın olumlu görüşünü ifade eden belgeyi almaları koşuluyla Kültür Balıkçılığı aboneleri kabul edilirler.

Kültür balıkçılığı tesislerinin tamamında tüketilen elektrik enerjisine (motopomp, aydınlatma, ısıtma) kültür balıkçılığı tarifesi uygulanır.

G) Aydınlatma :

a) İbadethane Aydınlatması : Toplumun ibadetine açılmış ve ücretsiz girilen yerlerdir. (Cami, mescit, kilise, havra ve sinagog.)

İbadethanelerin aydınlatılması için tüketilen elektrik enerjisinden bedel talep edilmez. Aydınlatma dışında ısıtma amaçlı elektrik tüketimleri ile müstemilat niteliğinde olan lojman ve benzeri yerlerde tüketilen elektrik enerjisine mesken abone grubu tarifesi uygulanır.

b) Genel Aydınlatma : İl, İlçe, Belde ve Köylerdeki cadde, sokak ile kamuya ait ücretsiz girilen park ve bahçe gibi halka açık yerlerin aydınlatılmasıdır. Bu aydınlatmalarla ilgili elektrik enerjisi tüketiminden bir bedel alınmaz.

Bu abone gruplarına ayrılmı (farklı) satış fiyatları uygulanmaktadır.

Hemen hemen tümümüz en azından bir mesken aboneliyiz. Bunu gözönüne alarak, burada daha çok mesken (konut) aboneliği üzerinde durulması düşünülmektedir. Ancak, dergi abonelerimizin mesken aboneliği dışında sözgelimi yazıhane, muayenehane, dersane gibi işyerlerinin ya da tarımsal sulama gibi, kültür balıkçılığı gibi tesislerinin olabileceği ya da vakıf, dernek başkanlığı, üyeliği gibi uğraşlarının olabileceği de düşünülerek, abone grupları tanımlı buraya Yönetmelikte olduğu gibi aynen alınmıştır.

ABONELİĞİN BAŞLANGICI :

Aboneliğin başlangıcı sözleşmenin (Abonman Sözleşmesi) yürürlüğe girdiği tarihtir. (Tüm gruplar için)

Sözgelimi yeni yapılmış bir ev ya da daire satın aldınız. Elektrik abonesi olacaksınız. Öncelikle yapı kullanma izninizin (iskan ruhsatı) alınmış olması gerekmektedir. Çünkü, 3194 sayılı İmar Yasası'nın 31. maddesine göre, yapı kullanma izni bulunmayan kullanım yerlerine elektrik enerjisi verilmez. (Su ve kanalizasyon hizmetleri de.)

Yapı kullanma izni ve tapu kaydıyla birlikte mülk sahibi / sahipleri ya da vekili (noterce vekalet verilen), kiraya verilmiş ise tapu kaydını ve kira kontratını (noterce onaylı) belgelemesi koşuluyla kiracı, Teşekkül (TEDAŞ) ya da şirketten elektrik enerjisi isteyebilir. Teşekkül ya da şirket güç ve şebekelerinin olanaklarına göre bu istekleri karşılamakla yükümlüdür. Abone, bu yönetmelik esasları ile sözleşme koşullarını kabul ederek elektrik enerjisi alabilir.

Abone Olurken Ödenen Bedeller :

Tesise İştirak Bedeli : Yönetmeliğin 14. maddesinde tanımlanmıştır. Bu bedel, kullanım yerine (konut, işyeri, sanayi tesisi gibi) ilk kez abonelik tesis edilirken bir defaya mahsus olmak üzere ödenen bir bedeldir. Sözleşmenin iptali (feshi) durumunda aboneye geri ödenmez. Bu nedenle de mülk sahibinden/sahiplerinden alınır.

Tesise iştirak bedeli, bağlantı gücünün kw'ı başına, abone grupları itibariyle, yönetmeliğin 19. maddesine göre Yönetim Kurulunca o yıl için geçerli olmak üzere belirlenen bedel üzerinden hesaplanarak tahsil edilir. (Bağlantı Gücü : Kullanım yerinin elektrik projesinde belirtilen kurulu

gücü x 0.60 Bağlantı gücü 3 kw'ın altında olmayacaktır.)

Tesise iştirak bedeli ödenmiş bir kullanım yerinin mülkiyetinin el değiştirmesi durumunda yeni mülk sahibinden /sahiplerinden, aboneliğin el değiştirmesi durumunda yeni aboneden (yani bir önceki abonenin aboneliğini iptal ettirip o kullanım yerinden taşınması durumunda daha sonra oraya abone olandan) tekrar tesise iştirak bedeli alınmaz. Ancak bağlantı gücünde artış varsa fark tesise iştirak bedeli alınır.

Tesise iştirak bedeli ödemesinde taksitlendirme kolaylığı sağlanmaktadır.

Güvence Bedeli : Elektrik peşin parayla satılan bir tüketim maddesi değildir. Sanayi ve ark ocaklı aboneler dışındaki abonelerin sayaçları en erken iki ayda bir okunabilmektedir. Okunan sayaç değerine göre faturanın düzenlenip ilgisine gönderilmesi için geçen süre ile onbeş günlük ödeme süresi gözönüne alındığında, tükettiğimiz elektriğin bedeli en iyimser tahminle üç ay sonra bizden tahsil edilebilmektedir. Bu nedenle, teşekkül ya da şirketin sürekli abone üzerinde alacağı bulunmaktadır. İşte bu nedenle, abone üzerindeki bu alacağı güvence altına almak ve aboneliğini iptal ettirmeden (kullanım yerini teşekkül ya da şirkete haber vermeden terk eden) ayrılan abonenin borcuna mahsup etmek üzere güvence bedeli alınmaktadır.

Güvence bedeli yönetmeliğin 15. maddesinde düzenlenmiştir. Buna göre, teşekkül ya da şirketten elektrik enerjisi satın almak üzere başvurarak sözleşme yapan abone, bağlantı gücünün kw'ı başına ve 19. madde hükümlerine göre abone grupları itibariyle belirlenen bedeller üzerinden güvence bedeli ödemektedir.

SANA

Fevzi ŞENER

Seviyorum! Ama kimi ?

En tatlı birisini,

Nasıl söylesem sana

İlk harflere baksana.

Ömrümün biricil gülüsün

Gül ki ben de güleyim,

Seni delice sevdim.

Sev ki ben de seveyim.

Sen özlemesen de

Ben özlüyorum

Hiç gelmesen de, hiç sevmesen de

Seni bekliyorum, seni seviyorum.

FAS - 12 Ağustos 1995

OKUL NE VERİYOR

Nusret ERTÜRK

Hasan Efendi kente iki nedenle göçtü. Köyde geçinemiyordu. İkincisi oğlunu okutmak istiyordu. Bir gecekondu buldu, girdi. Kendi de en az aylıkla çöpçü oldu. Oğlu Osman'ı ortaya yazdırdı. Hasan Efendi, oğlunun üstüne titriyor, aman iyi okusun diye çırpınıyor. Gün gün ne öğrendiğini soruyor.

Pazartesi :

- Bu gün ne öğrendin yavrum?
- Baba bugün fen bilgisi dersi vardı. Önce Atomu öğrendik.
- Atomu ?
- Evet baba atomu.
- Daha başka ?
- Kurbağanın yapısını da öğrendik babacığım. Gelecek derse salyongoza çalışacağız.

Hasan Efendi bunlardan birşey anlamadı. Kafasına sorular takıldı. Bunlar her ne diye.

Salı :

- Gel bakalım Osman. Neler gördün?
 - Baba bugün tarih vardı. Vizigotları, astrogotları...
 - Oğlum onlar da kim?
 - Çok eskiden yaşamış insanlar babacığım.
- Hasan Efendi'nin kafası karışmaya başladı. Arkasını sormadı. Başını salladı ertesi günü bekledi.

Çarşamba :

- Osman bugün?
- Babacığım bugün beden eğitim yaptık.
- Neler öğrendin?

– Ters takla.

– Ters taklayı ha?

Hasan Efendi'nin gözleri dönüyordu. Elleri titriyordu. İçinden "bu nasıl okul?" diyordu. Düşündüklerini oğluna söylemek istemiyordu. Bakarsın oğlan okuldan soğurdu. İstemeyerek ağzını yumdu.

Perşembe :

- Babacığım, bu gün Türkçe yaptık.
- İyi okudun mu yavrum?
- Okumadık baba. Yeni sözcükler öğrendik.
- Nelermiş o yeni sözcükler ?
- Fazilet, saadet, şuur, hikaye, sabır...
- Yeter yeter!

Ne diyeceğini, ne edeceğini bilemiyordu Hasan Efendi. Okumak, bilgi bu muydu? Şaşırıp kalıyordu. Osman'ın karşısında dilini dudağını ısıırıyordu. İçi içini yiyordu.

Cuma :

- Bugün ne öğrendiğimi sormadın babacığım?
- Ha evet, ne öğrendin yavrum?
- Faiz hesaplarını babacığım.
- O ne ?

– Babacığım, senin beş yüz milyon liran olsa. Yüzde yetmiş beş faizle bankaya yatırsan. Bir yılda ne kazanır?

Hasan Efendi birden taşı :

- Kes artık kees! Yeter! Bir gün atom, bir gün bilmem ne gotları, birgün ters takla, bir gün sabır, bir gün faiz hesabı... Oğlum bunlar ne? Bizimle alay mı ediyorlar?..

SÖZÜMÜZ

Savaş BEYDEMİR

namludan çıkan
kurşun gibidir sözümüz
geri alınmaz
geri dönülmez
namludan çıkan
kurşun gibidir sözümüz
ıskalarsak da bazan
geri almadık
bugüne kadar
namludan çıkan
kurşun gibidir sözümüz
günlerse sakalımca kara
kapkara günler
düğün geceleri kara göğün bağrına
sıkılan kurşunlar gibi
şu serseri düşlerim
ak umutlarım
olmazlarım
onmazlarım
ama ak yürekli
insanlar tanıdım ben
ak yüzlü olmasa da
ak sözlü insanlar
bizler kadar
şanslı değillerdi belki de
benim insanlarım
ölüyorlar...

1987

Can CANER

Dr. Vâkîf ÖZKUL



Öyle sanıyorum ki, ölen bir yakınının hemen ardından birşeyler yazmak kadar zor bir iş olamaz. Hele bu insanın vücut sıcaklığı daha yarı bedeni üzerinden kalkmamışken. Yaşamımda bu tür bir yazıyı ilk kez yazıyorum.

"Her ölüm erken ölümdür" demiş ozan. Senin için çok erken deyimini kullanmak belki yetersiz kalır.

Caner BERİKMAN, hoca Hasan Berikman'ın torununun oğlu, Mustafa ve Naciye Berikman'ın torunları, Taner ve Huriye Berikman'ın oğulları, Berna Berikman'ın ağabeyi, Sabahattin Berikman'ın ve benim de yeğenim olarak 6 Kasım 1966'da Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamladı. Açık Öğretim Fakültesi'ni bitirdikten sonra, askerlik görevini Amasya'da yaptı. İşsizler ordusuna katılmak zorunda kalan

Caner, daha sonra, baba mesleği olan matbaacılığı seçti.

O'nu, sevgili, saygılı ve ölçülü davranışı dışında hiç anımsamıyorum. Dejenere gençliğin bireysel ve toplumsal hiç bir özelliğini kişiliğine yansıtmadı. Kırsal ve kentsel, kendisine verilen tüm öğretileri, gelenek ve göreneklerin tümünü elekten geçirerek, çağdaşlığını yitirmişleri, doğmaları eleğin altında bırakıp, üstünde kalanları içine sindirmeyi amaç edindi. Bu kadar beğendiğim yönlerine karşın, zaman zaman kızdığım da olmuştur O'na. Bu da doğaldır. Değersiz bir insana nasıl kızılabilir ki.

AĞIN Düşün ve Sanat Dergisi'nin hamuruna emeğini katanlardan biri olarak; büro, dizgi, film, montaj, baskı ve muayenehane arasında az mı mekik dokudun. Dergi tomarlarını sırtında taşıırken az mı alınterini kattın...

Üç Temmuz sabahı uyanan annen, seni yatağında her zamankinin dışında yatarken buldu. Seslendi, yanıt vermedin. Sarstı kımıldamadın. Ölümü sana yakıştıramadıkları için alıp en yakın Ankara Hastanesi'ne götürdüler. Ama heyhat ! Doğa yazısını çoktan bitirmişti.

Nereye koştuğunu çok iyi bilen, bu kadar büyüklerinden hiç mi ders almadın? Acelen neydi ki sonsuzluğu seçtin. Acele çağırın mı vardı?

Öğrendiklerimiz kadarı ile yüzelli bin kişide bir görülen, çeyrek saat ile, çeyrek gün arasında yaşamı sona erdiren Anevrizma Rüptürü (beyin damarlarının birinde oluşan balonun yırtılması) tanısı ile aramızdan ayrıldın. Son rapor böyle diyor. Tıpkı Ağın eski Kaymakamı rahmetli Hursit Kuş'ta olduğu gibi.

Seni çok seviyorduk, çok özleyeceğiz.

Can CANER. Ruhun şadolsun.

ANKARA'DA AĞIN GECESİ

Ağın Kültür ve Dayanışma Derneği'nce; "Uzakta da olsa Ağın'ı yaşayıp, Ağın'ı birlikte yaşatacağız" parolasıyla düzenlenen geleneksel Ağın Gecesi, 1 Haziran 1996 Cumartesi günü Saat : 20.00'de Ankara - Hakimevi Büyük Salon'da gerçekleştirildi. Yaklaşık 300 hemşehrimizin yanı sıra Ağın'ı seven, Ağınlılarla birlikte olma mutluluğuna erişmek isteyen bürokratların katılımı ile gerçekleştirilen gecede, nostaljik bir hava yaşandı.

Özellikle Anayasa Mahkemesi Başkan Vekili ile Yargıtay Daire Başkanları ve üyelerinin çoğunlukta olması, bizleri gerçekten duygulandırdı.

2 Haziran 1996 tarihinde bazı yörelerde boşalan Belediye Başkanlıkları için seçim yapılacak olması, gecemize TBMM çatısı altından gelecek katılımları oldukça azalttı.

Eski Ağın Kaymakamlarından ve halen Van Milletvekili olan Mahmut YILBAŞ'ın eşiyle birlikte katılımı ve yaptığı kısa konuşmada "Ağın'ı, Ağınlıyı, güzel yöremizde geçirdiği o güzel günlerin yaşamının önemli bir sayfasını oluşturduğunu" belirtmesi, tüm hemşehrilerin göğsünü kabarttı ve duygulandırdı.

O dönemin Başbakanı Mesut YILMAZ, Prof.Dr. Tansu ÇİLLER, Adalet Bakanı Mehmet AĞAR, Devlet Bakanı A.Talip ÖZDEMİR, Elazığ Milletvekili Ömer Naimi BARIM, Çankaya Belediye Başkanı Doğan TAŞDELEN ile hemşehrilerimizden İsmail BEYDEMİR, Mustafa NİKSARLI ve N.Nihat YANDIMATA, gecemize mazeretlerinden dolayı gelemediklerini, ancak gönülden katıldıklarını telgraflarıyla duyurdular.

Değerli hemşehrimiz Sayın Mehmet AĞAR ile Kilis Valisi hemşehrimiz Güner ÖZMEN'in görkemli çelenkleri, gecemizde olmasalar bile, kalplerinin bizlerle olduğunun adeta bir simgesiydi.

Ağın Kültür ve Dayanışma Derneği olarak, gecemizin düzenlenmesinde bizlerden yardım ve desteğini esirgemeyen hemşehrimiz Mehmet AĞAR'a teşekkürü bir görev biliyoruz. Ancak, işlerinin yoğunluğu nedeniyle, bıraktığımız davetiyelerin katkısını bize ulaştırmayı unuttuğunu da burada bir kez daha anımsatmakta yarar görüyoruz.

Gecemize Ankara dışından da katılan konuklarımız vardı. Ağın Belediye Başkanı Erol KORKMAZ ile emekli öğretmen Ersan GÜNDÜZ'ün, Ağın'dan getirdikleri "Ağın Leblebisi" masaların belki de en değerli çeşnisiydi. İstanbul-Ağın Kültür ve Yardımlaşma Derneği Başkanı Asal UÇKUNKAYA'nın da gecemizi renklendirmesi, gerçekten her türlü övgüye değerdi. Bu çerçevede; Safiye- Hüseyin KABASAKAL çiftine, Ahmet UĞUR'a, Yılmaz ONAY'a, Sevgi GENÇAYDIN'a, Nazım ATEŞ ile eşine ve ismini anımsayamadığımız diğer dostlarımıza da gecemize katıldıkları için teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Gelelim gecemize... Hemşehrimiz Kemal NİKSARLI'nın keman, Müjdat KAYA ve arkadaşlarının da klarinet ve davul eşliğinde estirdikleri müzik kasırgası, pistin dolup taşmasına yetip de artmıştı bile. Halay sırasında kenetlenen eller dostluğun, müziğin ritmiyle sağa/sola hareket eden ayaklar kardeşliğin, mutlulukla birbirine bakan gözler Ağın özleminin, Ağın sevgisinin bir göstergesiydi sanki.

Hepinizin ağzına, ellerine, ayaklarına sağlık diyoruz.

Gecemizde yaşanan en ilginç ve en anlamlı olaylardan birisi de; 1960'lı yıllardan günümüze kadar gerek Ağın'a gerekse "Ağın Düşün ve Sanat Dergisi"ne emeği geçen, katkıları bulunan kişilere verilen Şilt ve Teşekkür Belgeleri'ydi.

Dernek olarak o kişilere, o yüreği Ağın diye çarpan kadirşinas kişilere, bundan daha değerli hangi armağanı verebilirdik ki?

Oyundan, halaydan arta kalan zamanlarda, uzun yıllardan beri birbirini görmeyen hemşehrilerin birbirine sarılması, kucaklaşması, belki de taa çocukluk günlerini yansıtan anıların yinelenmesi, gerçekten görülmeye değerdi.

Gece bitmişti... Tüm gözlerde mutluluk hissediliyordu. Tüm kalplerde Ağın özlemi bir kor gibi yanıyordu.

Bu gece Ağın yaşanmış, yaşatılmıştı...

Herkes birbirine bir sonraki Ağın Gecesi'nde tekrar buluşalım diye randevu veriyordu.



Geceye Katılanlardan Bir Grup



Geceye Katılanlardan Bir Grup

Sevgili Naimi,

Ortaokul 1. sınıftan, dört senelik lise son sınıfa kadar birlikte okuduk. Sonra yollarımız ayrıldı. Çocukluğumuzdan beri, sevecen, sakın, çalışkan, yardımsever ve dost bir insan olarak tanıdım seni. İlişkilerimiz seyrek de olsa kopmadı. Hastanede görüştük. Gecemize kattılamadın ama, Elazığ Milletvekili olan Ahmet Cemil TUNÇ (şimdi Bakan) ile muayenehaneme ziyarete geldiniz. Alçak gönüllü dostluğuna, sevgi dolu teşekkürlerimi gönderiyorum.

Ağın'ımıza yardımcı olmanızı diliyorum.

Hep birlikte mutlu olalım.

Dr. Vâkıf ÖZKUL

H A B E R L E R

- ★ Hemşehrimiz ve yazarlarımızdan Mehmet ile Meliha ORHAN'ın oğulları Endüstri Yüksek Mühendisi Ercan ORHAN ile, Atilla ile Melahat ÖZÜPEK'in kızları Yüksek Endüstriyel Tasarımcı Ayşegül, 27 Haziran 1996 Perşembe günü Ankara - Atakule Nikâh Salonu'nda evlenmişlerdir.
Genç evlilere ömür boyu mutluluklar diler, Orhan ve Özüpek ailelerini kutlarız.
- ★ Dicle Üniversitesi Öğretim Üyelerinden hemşehrimiz Türker İliter'in oğlu İnşaat Mühendisi Bülent ile Nevin, 1 Temmuz 1996 Pazartesi günü Saat : 20.00'de Dicle Üniversitesi Büyük Salon'da dünya evine girdiler.
Çiftlere ve ailelerine mutluluklar dileriz.
- ★ Hemşehrimiz Saim İliter'in oğlu Osman Nuri ile Nazan, 6 Temmuz 1996 Cumartesi günü Saat : 20.30'da İzmir Nafiz Düğün Salonu'nda yaşamlarını birleştirdiler.
Genç evlilere mutluluklar diler, İliter ve Atik ailelerini kutlarız.
- ★ Hemşehrilerimizden Mehmet-Gülden Yaşar Yakıcı'nın oğlu Endüstri Mühendisi Çağlayan ile Kimya Mühendisi Hacer, 12 Temmuz 1996 Cuma günü Saat : 15.00'de Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde mutluluklarını perçinlediler.
Gençlere yaşam boyu mutluluklar diler, Yakıcı ve Öner ailelerini kutlarız.
- ★ Rahmetli emekli öğretmen Hüseyin Tözün'ün eşi, Özdelek, İpek ve Malatya 1. Asliye Hukuk Yargıcı Metin'in sevgili anneleri Ümmügülsüm Tözün, 22 Haziran 1996 Cumartesi sabahı Ağın'da vefat etmiştir.
Aynı gün Ekirek'de toprağa verilen merhumeye Tanrı'dan rahmet, yakınlarına başsağlığı dileriz.
- ★ Rahmetli Hacı Ahmet ile Fatma Niksarlı'nın kızı, Kemal Niksarlı'nın ablası, Muammer, Suat, Ahmet Niksarlı ile Fulya Çakar'ın halaları, Saadet, İlhami, Gündüz Turan ile Melahat Uzunoglu'nun teyzeleri Ümmügülsüm Cumurcu, 20 Haziran 1996 tarihinde Malatya'da vefat etmiştir.
Merhumeye Tanrı'dan rahmet, aile bireylerine başsağlığı dileriz.
- ★ Hemşehrimiz Ahmet Kabasakal, Hacettepe Ü.Tıp Fakültesi'nde başarılı bir boyun damarı ameliyatı geçirmiştir.
Kendisine ve ailesine geçmiş olsun der, sağlıklı yaşamlar dileriz.
- ★ Hemşehrilerimizden emekli öğretmen Mehmet Alp'in eşi Neriman Alp, Hacettepe Ü. Tıp Fakültesi'nde başarılı bir dizkapağı ameliyatı geçirmiştir.
Alp ailesine geçmiş olsun der, sağlıklar dileriz.
- ★ Dergimiz yazarlarından ve abonelerinden Dr. Sayın Galip Uzunca; duygu yüklü ve birçoğu bestelenen şiirlerini içeren "Bahar Gülleri" adlı kitabını Derneğimize gönderdi.
Usta kalem Dr. Galip Uzunca'ya teşekkür ediyor, sağlıklı yaşamlar diliyoruz.
- ★ Değerli hemşehrimiz Erdal Yazıcı'nın çeşitli sergilerde yer alan fotoğrafları "yarınımız, umudumuz, çocuklar" adlı nefis bir kitapta toplandı.
Değerli hemşehrimizi bu titiz çalışmasından dolayı yürekten kutluyor, objektifini ve değerli kalemینی Ağın'a yönelteceği günlerin yakın olmasını diliyoruz.

AĞIN

DERGİ ABONE BORÇLULARI

(1994 - 1995 - 1996)

Üye No	Adı Soyadı	Borç Tutarı (TL)	Üye No	Adı Soyadı	Borç Tutarı (TL)
7	Aysel Gençosmanoğlu	1.250.000	108	Lütfi Arif Soylu	1.050.000
8	Mustafa İkinci	1.250.000	112	Ahmet Uğur	250.000
9	Münevver Onat	750.000	113	Tandoğan Modan	750.000
11	M. Ali Bilir	750.000	115	Ahmet Samur	1.250.000
14	Yılmaz Onay	750.000	116	İbrahim Fırat	750.000
20	N. Nihat Yandımata	750.000	118	Osman Sakallı	730.000
22	Adnan Yurtçu	500.000	122	Servet Sakagil	1.550.000
24	B. Yıldız İrengün	1.250.000	128	A. Münir Cerit	750.000
27	Ahmet Korkmaz	750.000	129	Osman Kılınç	1.050.000
30	Bahri Korkmaz	750.000	132	İlhami Turan	750.000
32	Birol Korkmaz	250.000	136	Ferit Gültekin	700.000
33	Mustafa Baytaş	750.000	137	Osman Güleç	750.000
34	Nevzat Ateş	1.050.000	141	Ö.Lütfi Uzunoğlu	750.000
35	Ersan Gündüz	750.000	144	Mevlüt Öksüzoğlu	750.000
37	Şakir Beydemir	750.000	154	Ahmet Niksarlı	250.000
38	Zeki İkinci	1.250.000	156	Münire Gençosmanoğlu	750.000
39	Gürol Korkmaz	550.000	157	Nuran Alpaslan	750.000
41	Ahmet Kaya	750.000	160	Sefa Gürman	750.000
44	Ali Serttaş	750.000	161	Ö. Oktay Gençosmanoğlu	750.000
45	Rıfat Serttaş	750.000	163	Turgut Özer	750.000
50	M. Günay Karnak	750.000	166	Emine Türker	750.000
53	İsmail Ercan	750.000	167	Ruhiye Oğuz	750.000
57	Erdal Yazıcı	1.250.000	168	A. Nihat Dünder	750.000
65	Fehmi Yazgın	750.000	171	Dt. M. Kamil Ateş	750.000
66	H. Gürhan Gündüz	1.000.000	172	Sami Yüzbaşıoğlu	750.000
69	Nafi Yıldız	750.000	173	Dr. Mustafa Özer	750.000
79	Adil Yücel	750.000	174	Ebru Şerefoğlu	750.000
81	Prof.Dr.Mehmet Köseoğlu	1.250.000	178	Ali Kabasakal	410.000
94	Mehmet Nuri Öğünç	750.000	181	Mustafa Genç	750.000
99	Mahmure Güder	1.000.000	182	Azmi Öcal	750.000
101	Av.Rüştü Köprülü	1.050.000	183	Mustafa Niksarlı	860.000
103	Mustafa Dirlik	750.000	184	Neşe Koçar	750.000
105	Macit Yaşar	1.250.000	185	Osman Kapusuz	650.000

Üye No	Adı Soyadı	Borç Tutarı (TL)	Üye No	Adı Soyadı	Borç Tutarı (TL)
187	Mustafa Polat	750.000	264	Mebrure Ertürk	750.000
193	Rasim Niksarlı	300.000	265	Ayten Erdoğan	1.050.000
203	Osman Sulhi Aksu	150.000	266	Muharrem Çuhacı	1.050.000
206	Yücel Fırat	750.000	268	H. Edip Oğuz	750.000
210	Güner Özmen	1.600.000	270	Vedat Atalay	750.000
211	Selahattin Özdil	750.000	276	Nevzat Ören	1.250.000
212	Hasan Ögünç	750.000	282	B. Mete Özcan	750.000
213	Fahrettin Tüzün	750.000	283	Atilla Özcan	750.000
215	Sevilay Yavuz	750.000	287	Yurdakul Kabasakal	750.000
216	Nebahat Ergün	750.000	291	Yusuf Fırat	750.000
217	Ayşe Halide Gündüz	750.000	292	Orhan Yüzbaşıoğlu	750.000
222	İsmet Şahin	750.000	294	Bedrettin Korkmaz	750.000
223	A. Metin Tözün	750.000	295	Sadi Dinçer	1.050.000
225	Fikret Tayaz	750.000	296	Türker İlter	1.050.000
228	Nebahat Özdem	750.000	299	Kemal Yılmaz	900.000
229	Dr.Nevzat İspir	750.000	300	Cem Korkmaz	1.250.000
230	İlhan Tuncer	700.000	301	Dr. H. Ünal Gençosman	1.000.000
233	Veli Yıldız	750.000	302	Necla Akoba	750.000
236	Ertuğrul Güleç	750.000	305	İbrahim Beydemir	1.310.000
237	Mustafa Çelenk (Ank.)	750.000	306	Öner Gündüz	750.000
238	Dündar Uyanık	750.000	309	Osman Baykut	750.000
239	Fazıl Cerit	1.550.000	310	Mahir Atalay	750.000
240	Metin Türker	1.000.000	311	Yurdağül Balıkcı	750.000
241	Adnan Binyazar	1.000.000	312	M.Gıyas İkinci	1.250.000
242	Yusuf Kenan Özer	750.000	315	Nuran Demirel	1.250.000
243	Ömer Yaşar	750.000	316	Veysel Gültaş	750.000
245	Necmi Ercan	750.000	318	Cavit Kuru	1.550.000
246	Servet Bostancıoğlu	750.000	319	Yusuf Sevimli	750.000
247	İ. Cengiz Yücel	1.410.000	320	Necdet Oğuz	750.000
248	Şeref Yücel	750.000	321	Yıldız Dinçer	750.000
249	Güngör Niksarlı	750.000	322	Ömer Gençosmanoğlu	750.000
250	A. Murat Fırat	750.000	323	Av. Ahmet Uygur	1.250.000
256	Aytekin Selçuk	750.000	325	Rahmi Serttaş	750.000
257	Haydar Başsürücü	250.000	329	Mustafa Samur	1.250.000
259	Recai Ertuğrul	1.000.000	330	Murat Yay	1.400.000
261	Selami Yapıcıoğlu	750.000	333	Ayşe Yumuşak	750.000
262	Nihat Ertuğrul	1.000.000	337	Nazım Ateş	750.000

Üye No	Adı Soyadı	Borç Tutarı (TL)	Üye No	Adı Soyadı	Borç Tutarı (TL)
338	Güntaş Değer	1.600.000	405	Alper Bilgin	350.000
341	Turgut Gençosman	750.000	406	Ümmügülsüm Durgun (Samur)	750.000
344	Mehmet Ergönül	750.000	408	Halit Yurtçu	750.000
345	Hasan Taşbaşı	1.250.000	409	Semih Serttaş	750.000
346	Mustafa Güzel	750.000	410	Ömer Ceyhun Uyanık	750.000
347	Turgut Sönmez	1.600.000	411	Yavuz Özer	1.400.000
348	Vehbi Güzel	1.100.000	412	Ferit Mehmet Koçer	750.000
349	Aynur Yazgın	750.000	413	Faruk Doğan	750.000
353	Ulun Arslan	750.000	415	Nimetullah Baykara	1.250.000
355	Ulvi Sakallıoğlu	1.250.000	417	Özden Baytaş	750.000
356	Adalet Uyanık	550.000	419	Nilgün Çelen	750.000
357	Cengiz Öztürk	750.000	420	Şadi Beydemir	250.000
361	Yusuf Ziya Özkan	1.250.000	421	H.Cahit Erbakan	1.400.000
363	Mehmet Serdar Oğuz	550.000	425	Av.Jülide Şener	500.000
373	Erol Korkmaz	750.000	426	Doç.Dr.Mete Demirbaş	750.000
375	Bekir Karademir	1.250.000	430	Dr.Bediz Solmaz	1.250.000
378	Mustafa Beydemir	1.250.000	433	Abidin Yalçın	750.000
379	Ahmet Özcan	1.250.000	435	Dilek Tuncel	250.000
380	Doç.Dr.Mustafa Karademir	650.000	437	Ayşegül Dinçoğlu	1.000.000
381	Fevzi Şener	1.250.000	441	Mahir Baykut	750.000
382	Ali İhsan Ballık	750.000	442	Mehmet Yılmaz	750.000
383	Saadettin Koçer	1.050.000	446	Gürhan Yalçın	750.000
384	Seyhan Özmen	700.000	447	Osman Kayışoğlu	750.000
385	Ahmet Nadi Güven	750.000	451	M. Hamit Gündüz	750.000
386	Gülden Yaşar Yakıcı	750.000	452	Dr.Naci Kurtkaya	1.000.000
387	Nihat Başar	1.250.000	453	A.Ümit Çağlar	750.000
388	Mehmet Selçuk	1.250.000	454	Mehmet Yılmaz	750.000
389	Mehmet Önder Kabasakal	750.000	455	Kemal Yavuz	750.000
390	Emine Beşe	1.250.000	456	Mehmet Gökalp	750.000
392	Süheyla Sarıoğlu	1.250.000	457	Ömer Beydemir	750.000
393	Mehmet Selahattin Yazıcı	1.250.000	458	Hanefi Murat	750.000
394	Gülcan Güder	1.250.000	459	Kemal Dağdeviren	750.000
396	Dr.Hasan Tankut Köseoğlu	750.000	460	A.Abdullah Gündüz	750.000
398	Yüksel Şeref	1.250.000	461	Mehmet Turgay Karademir	750.000
399	Ayşe Süt	750.000	462	Dt.Gülay Bıyıklı	750.000
401	Hüsametdin Kaya	750.000	463	Şahin Güner Tahan	750.000
403	İhsan Öztürk	1.250.000	468	Şerafettin Eroğlu	750.000
404	Av.Bilgin Aydoğmuş	750.000	487	Kemal Yıldırım	350.000
			496	İlhami Erol	1.250.000

AĞIN KÜLTÜR VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÜYE AİDAT BORÇLARI

Üye		Borç	Üye		Borç
No	Adı Soyadı	Tutarı (TL)	No	Adı Soyadı	Tutarı (TL)
1	Muammer Niksarlı	120.000	61	Fikri Özer	120.000
4	Mehmet Alp	360.000	63	Hasan Özdem	360.000
5	Mustafa İkinci	120.000	65	Hüsamettin Ertuğrul	120.000
6	İsmail Ercan	120.000	69	M.Kemal Yandımata	120.000
10	Mevlüt Öksüzoğlu	120.000	71	Aysel Gençosmanoğlu	480.000
13	Mevlüt Çetin Uyanık	360.000	76	Ali İkinci	480.000
21	Dr.Kemal Köseoğlu	360.000	78	Ahmet Korkmaz	360.000
22	M.Ali Karakaş	360.000	80	İbrahim Taşbaşı	120.000
26	Fikret Tayaz	360.000	81	İhsan Karaoğlu	360.000
27	Müberra Sübenmen	240.000	84	Ahmet Kaya	120.000
33	Ö.Oktay Gençosmanoğlu	120.000	99	Nadir Yılmaz	240.000
36	B.Yıldız İrengün	360.000	100	M.Cavit Alpaslan	120.000
37	Ahmet Deviren	120.000	113	Aytekin Selçuk	120.000
38	Selahattin Özdi	120.000	114	İlhan Tuncer	240.000
39	M.Turgut İkinci	480.000	115	Nuran Demirel	360.000
41	Macit Yaşar	240.000	116	Hüsamettin Kaya	120.000
47	İ.Hakkı Akbaş	480.000	117	Gül Göksu	240.000
48	Vehbi Güzel	120.000	119	Mehmet N.Özmen	120.000
51	Mustafa Onarlıoğlu	360.000	120	Cezmi Güner Omay	120.000
55	Nevzat Uysal	120.000	121	Bican Fahri Uyanık	240.000
56	Atilla Sakallı	360.000	123	Yılmaz Çelik Dinçer	120.000