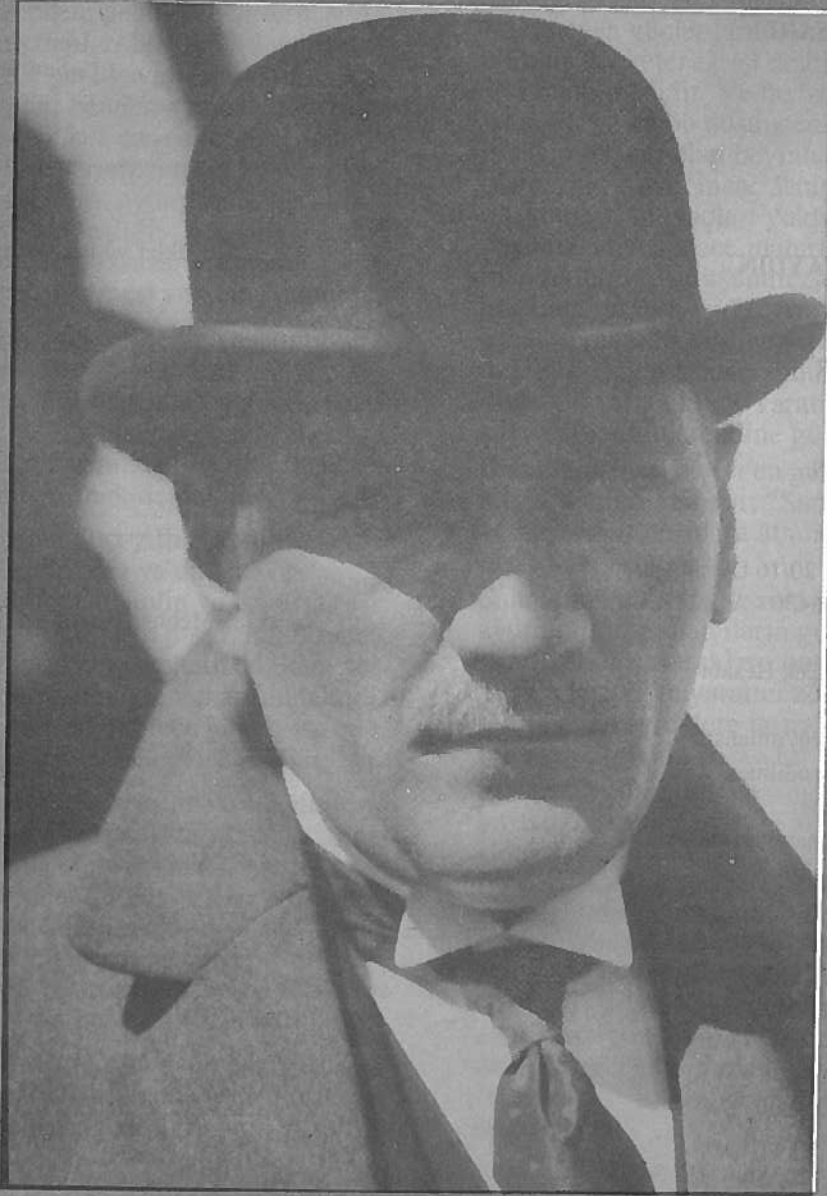


ağın

DÜŞÜN VE SANAT DERGİSİ



KASIM - ARALIK / 96

ağın DÜŞÜN VE SANAT DERGİSİ

Sahibi

Ağın Kültür ve Dayanışma Derneği Adına
Dr. VÂKIF ÖZKUL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MUAMMER NİKSARLI

Yazı Kurulu

Mehmet ORHAN

Nihat ASYALI

Dr. Vâkif ÖZKUL

Nihat İSPİR

Prof. Zafer GENÇAYDIN

Gülây BAYTAŞ

Altan İLTER

İsmail BEYDEMİR

Teknik Yönetmen

Taner BERİKMAN

Yazışma Adresi:

Necatibey Cad. No: 20/16 Uysal Apt.

Tel : 230 11 54 06430 - ANKARA

PTT 101843 no.lu Çek Hesabı

Gönderilen yazılar yayımlansın

yayımlanmasın iade edilmez

ve telif ücreti ödenmez.

Bu dergide yayımlanan yazılardaki

fikirler yazarlarına aittir.

Ağın Düşün ve Sanat Dergisi Ankara

Valiliğinin 12.9.1991 gün ve 8202 sayılı

yazıları ile ayda bir çıkar.

Yıl : 5 Sayı : 63 - 64

KASIM - ARALIK 1996

Baskı : Mine Ofset Ltd. Şti. - 417 34 75

Ağın Düşün ve Sanat Dergisi Muhabirleri :

İsmail BEYDEMİR : Malatya - Ağın

İ. Cengiz YÜCEL : İzmir

SAYFA

İÇİNDEKİLER

- 3 H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin 1996/97
Öğretim Yılı'nın Açılışı Nedeniyle Yapılan
"İlk Ders" Konuşması
Prof. Zafer GENÇAYDIN
- 6 Şemsettin Korkmaz'a Ağıt
İsmail BEYDEMİR
- 7 O
Gürol KORKMAZ
- 8 Çocuklar ve Bir Resmin Düşündürdükleri
Veysel GÜLTAŞ
- 9 Erdek Anıları
Dr. Galip UZUNCA
- 10 İnsanlara Dair
Mehmet ORHAN
- 11 Bir Mektubum Var
Şeref Bedri ERDEM
- 12 Mehmet Tözün 1812 Luzern S.T. Seasid
California 93955 - USA
İsmail BEYDEMİR
- 17 "Seher Yeli"
M. Sabir KELEMER OĞLU
- 18 Hüseyin Taşbaşı ile İlgili Bir Anım
Hasan ERBEN
- 19 Dünyanın Bütün Çiçekleri
Ceyhun Atuf KANSU
- 20 Yılmayan Ata
Zeynep Seda SERTTAŞ
- 21 Hüseyin Hüsnü Efendi
Halit HOCAOĞLU
- 22 Haberler
- 24 Adres Değişikliği ve Yeni Abonelerimiz

H.Ü. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NİN 1996/97 ÖĞRETİM YILININ AÇILIŞI NEDENİYLE YAPILAN "İLK DERS" KONUŞMASI

Prof. Zafer GENÇAYDIN

Değerli öğrenciler, konuklar, eğitimci arkadaşlar;

İlk ders anlamını taşıyan bu konuşmamla amacım sizlere akıl vermek değildir. Çünkü "nasihat akılsız bir insanı akıllı yapmaz; akıllı olanı harekete geçirir, uyandırır."¹ Amacım bazı konuları birlikte irdelemek, yeni bir bilinçle yeniden ele almaktır. Söyleyeceklerimi benden ve hocalarınızdan belki daha birçok kez duyacaksınız. Ama pekiştirmek istediğimiz düşünce; aklın, bilginin, çağdaşlığın, aydınlığın, laikliğin, demokrasinin, kardeşliğin, barışın, erdem, özgür düşüncenin; kısacası insanca değerlerin yerleştirilmesi amacına dönüktür.

Üniversite hayatına girmekle yaşamınızın önemli bir aşamasına başlamış oluyorsunuz. Yani ilk gençlik çağından çıkıp ergin gençlik çağına giriyorsunuz. Bu da, çocuksu heyecanlarınızdan sıyrılarak akılcı düşünce çağına girmek demektir.

Burada alacağınız dört yıllık eğitim -eğer namusluca alabilirseniz ya da biz verebilirsek- erdem, disiplin ve özgürlük eğitimi olacaktır. "Eğitim programları bir iskeletten ibarettir. Bu iskeletin eti, kanı ve yüreğinin, öğretene ile öğrenen arasındaki, önceden kestirilmesi oldukça güç etkileşimlerden kaynaklanması gerekir."

Öğrenci ile öğretmen arasındaki bu etkileşim ölçülemeyebilir, bilimsel tanımlara sığmayabilir ama eğitimin çok önemli bir ögesidir. Bu nedenle, birçoğu ülkemizde belli bir üne sahip hocalarımızdan yararlanabilmek için yoğun çaba göstermelisiniz. Hocalarınızın size yeterince zaman ayırmaktan kaçınmayacaklarını biliniz.

Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenci olmaya karar vermekle içeriği zekâ, duygu, güzellik

ve coşkuyla dolu olan, aydınlık, zengin ve çok yönlü bir yaşam biçimini seçmiş oluyorsunuz. Unutmayınız ki seçtiğiniz yolda uzun ve çilelerle dolu zor bir maraton koşmak zorundasınız. Çünkü birçoklarının sandığı gibi sanat yapmak ya da yaratıcılık, bilinmeyen güçler tarafından armağan edilmiş bir yetenek işi değil, alıntı ve çok sıkı disiplin işidir. Ve de özgür bir beyin ister. Şu ya da bu düşüncenin, herhangi bir inancın tutsağı olan beyinler yaratıcı olamazlar. Kesin inanç sahiplerinin düşünmeye ihtiyaçları yoktur. Onlar düşünmezler, sadece inanırlar. Hattâ niçin inandıklarını da düşünmezler. Sanat özgür düşünen insanın işidir. Ancak, "özgür sanatçı, rahatını düşünen insan demek değildir. Özgür sanatçı, güçlülük kendi düzenini yaratandır." Yaratıcılık özgür, çağdaş bir kafa, kendine güven ve çile işidir. Bu anlamda sanatçıyı en güzel biçimde Atatürk tanımlamıştır; "Sanatçı uzun, ceht ve gayretlerden sonra alında ışığı ilk hissedenden insandır."

Sanatçının alında hissettiği ışık bilimin aydınlığıdır. Sanatçıların güçlü sezgileri, yeniyi arama merakları, özgür düşünce alışkanlıkları ve yaratıcı zekaları, insanlığı bilinmeyen evrenlere taşır. Böylece sanat bilgi edinilmenin başka bir yoludur.

En saçma gibi görünen sanat yapıtları bile bir fizik yasasından daha az gerçek değildir. Homer'den Picasso'ya dek tüm sanatçılar gerçeği arama heyecanı ile yapıtlarını vermişlerdir. Yaşamın ve doğanın olanaklarının sonsuzluğu içerisinde imgelem gücüne sınır tanımayan sanatçı, sezgileriyle keşfeder. Böylece sanat bilime de öncülük eder. Örneğin; Bundan yaklaşık iki yüz yıl önce Jules Verne romanlarını yazdığı zaman, "Hayal dünyası çok geniş bir deli" olarak nitelenmişti.

1 Jean Guittou, Düşünme Sanatı s. 7, Remzi Kitabevi, 1968.

Balzac'ın romanlarında sezgi yoluyla ortaya koyduğu toplumsal gerçekler, ancak çok daha sonra bilimsel olarak formüle edilmiş ve açıklanabilmiştir. Dostoyevski'nin Budala'sındaki kişilik çözümlemelerinden modern psikanaliz hâlâ yararlanmaktadır. Freud'dan önce "Gustav Flaubert bilinçaltı ile ilgili ipuçlarını Madame Bovary'de verdi. Shakespeare, Hamlet'te bilinçli deliyi psikiyatriden önce keşfetmiştir.

Sanatın bir de ahlaki yönü vardır ki hiç birşey onunla yarışamaz. Çünkü sanat ahlakın ta kendisidir. Duyguları, güzelliğin büyüyle beslenen insan ahlaksız olamaz. Sanatı ahlak açısından değerlendirenlerin kendileri bir arayış içindedirler. Aradıkları şey ahlaktır. Yani kendilerinde olmayan. Onları ahlaklı yapmanın en ekonomik yolu sanat eğitiminden geçirilmeleridir. Okullara din ve ahlak eğitimi dersi koyarak insanları daha ahlaklı yapacaklarını sananlar fena halde yanılmaktadırlar. Eğer vaaz vermekle insanlar ahlaklı olsalardı ikibin yıldır Hristiyanlık kiliselerde papazlar aracılığıyla, 1380 yıldır da imamlar camilerde vaaz vermektedirler. Ama dünya hâlâ ahlaksızlarla dolu.

Ahlakı, baştaki kılların açıklığında ya da kapallığında arayanlar ne ahlak kavramına bir değer ekleyebilirler ne de onların inançları kendilerini daha ahlaklı yapabilir.

"Sert bir ahlak sistemi, genel olarak, kişinin içinden gelen şehvet duygularına karşı bir tepkidir ve böyle bir sert ahlakı dile getiren insan, genel olarak edepsizce düşüncelerle doludur. Bu düşüncelerin edepsizce olmasının nedeni, cinsel bir içeriğin bulunması değil, ahlak sisteminin, bu konuda düşüneni temiz ve sağlıklı düşünmekten alıkoymasındır.²

Sağlıklı düşünebilmek için beynimizi önyargılardan, çağdışı, ilkel saplantılardan temizlemek zorundayız. Çağın dinamik yapısına ayak uydurabilmek ancak yaratıcı güçlerle donanmış bir insan olmakla mümkündür. Yaratıcı güçlerle donanmış olmak gelişmişliğin ölçüsüdür. Yoksa gelişmişlik, bilgisayarın tuşuna basarak birkaç bilgi sorabilmek değildir.

Yaratıcılıksa, önyargılardan uzak, aklın eleştirisini herşeyin üstünde tutan ve özgür bir beyin gerektirir. Donmuş, kalıplaşmış, değişmeyen, kesin inançlara kilitlenmiş insanlar en çağdaş araçlar kullansalar bile yaratıcı olamazlar. Çünkü onlar bilimin süzgeci olan akla değil, bilinmeyen bir şeyi başka bir bilinmeyenle açıklamaya çalışan "inanç"lara güvenirlir. Yeni durumlara ayak uydurmak için kafa yormak yerine, belirsizliklere sığınarak kolaylığı yeğlerler.

Laik Cumhuriyetin ve toplumumuzun geleceğinin güvencesi sevgili gençler,

Burada sanatçı olarak yetişmeniz kadar ülkenin sorunlarını bilen ve sorunlarına çözüm arayan birer aydın olarak yetişmeniz de önemlidir. Cumhuriyeti ulu önderin sizlere emanet etmesinin bir anlamı olmalıdır. O güvene layık olmaya çalışmak yurttaşlık bilincinin bir gereğidir. Son zamanlarda ülkemizin içinde bulunduğu politik coğrafyada bu görev daha da önem kazanmaktadır. Atatürk'ten söz etmenin neredeyse bir cesaret sorunu haline geldiği şu ortamda birkaç noktayı dikkatlerinize sunmayı bir eğitimci ve aydın olmanın ötesinde bir yurttaşlık görevi sayıyorum.

Bu toplumu ümmet olmaktan kurtarıp ulus bilincine ulaştıran, emperyalistlerin parçaladığı bir ülkeden düşman ordularını atarak bağımsız bir devlet kuran ulu öndere "deccal"; laik demokratik cumhuriyet dönemini de yetmiş yıllık zulüm olarak niteleme cüretini gösteren bir kesim, ülkeyi tehlikeli bir serüvenin içine çekme çabasıdadır. O serüvenin nereye varacağını hem tarihten hem de günümüzdeki yakın ya da uzak komşularımızda yaşananlardan biliyoruz. Bu kesim hem siyasal hem ekonomik hem eğitim hem de toplumsal alanlarda bilinçli bir biçimde örgütlenerek toplumun dinsel inançlarını kötüye kullanmak suretiyle kimi zaman şantaj ya da baskı yaparak amaçlarına ulaşmaya çalışmaktadırlar. Örneğin seçimlerde "seçim değil müslüman sayımı yapıyoruz" diyerek psikolojik terör yöntemleri uygulayabilmektedirler.

2 B. Russel'dan Seçmeler. Varlık Yay. Mete Tunçay.

Varlıklarını içinde yaşadıkları laik-demokratik cumhuriyet rejimine ve Atatürk'e borçlu olan bu şeriatçıların amaçları bir inanç ve ibadet özgürlüğü değildir. Sorun tümüyle iktidar olma savaşıdır. Bu tarih boyunca da böyle olmuştur.

Kurtuluşu ilahi düzende arayanların kulaklarına küpe olabilecek en yeni örnek Afganistan'da sergilenen vahşettir. Örneğin tüm erkeklere sakal, köselere takma sakal zorunluluğu, kadınlara çalışma yasağı getirilmesi, kendileri gibi düşünmeyenleri yakaladıkları yerde sallandırmak gibi kimi zaman komik, kimi zaman da tüyler ürpertici çelişkileri birarada yaşayabilmektedirler. Ama bizdeki temsilcilerine sorarsanız gerçek şeriat kendilerinin getireceği olacaktı. Ötekiler gerçek değilmiş. Ancak beğenmedikleri o uygulamaları da her ne hikmetse bir türlü -değil reddetmeye- eleştirmeye bile dilleri varmıyor.

Öve öve bitiremedikleri Osmanlı dönemindeki şeriat uygulamalarına birkaç örnek vermek gerekirse:

– Dünya haritasını yapan Piri Reis şeri hükümler gereği idam ediliyor.

– Galata Kulesi'nden Üsküdar'a kanat takıp uçan Hezarfen Ahmet Çelebi, "Memalik-i Osmaniye" için tehlikeli görüldüğünden sürgün ediliyor.

– Matematikçi Molla Lütfü dinsiz olduğu gerekçesiyle 1494'de – hem de "Avrupa Rönesansı yaşarken"– idam ediliyor.

– Behram Kethüda Medresesi Müderrisi Abdurrahman Hoca "Tabiat kanunları üstünde olaylara inanmadığı" için 1601'de idam edilir.

– Tarihin en kısa ömürlü gözlemevi İstanbul'da bir gecede yerle bir edilir. Tarih 1580. Gerekçe: Yıldızları gözlemek uğursuzluk getirir.

– 1716'da savaşta ölen Ali Paşa'nın astronomi, felsefe ve tarih kitaplarından oluşan ve listesi 4 cilt tutan kitaplığın "lüzumsuz" olduğuna karar veriliyor şeriatçılarca.

– 1450'de Guttenberg tarafından keşfedilen matbaa "gavur icadıdır", şeriata aykırıdır diye ülkeye sokulmaz. Matbaaya ulaşmak için bu halkın 277 yıl beklemesi gerekir.

Tarih boyunca yeniliklerin hep karşısında olan şeriatçıların gelişmeye ve ilerlemeye engel oldukları gibi şiddet ve kan dökmekten geri kalmamışlardır. Osmanlı ve Cumhuriyet tarihi bunun örnekleriyle doludur. Bırakınız Osmanlı tarihini "Asr-ı Saadet"te bile 4 halifeden 3'ü öldürülmemiş midir? Daha yakın bir geçmişte bugünkü iktidar partilerinden birinin lideri "Geleceğiz, geleceğiz ama kanlı mı kansız mı belli olmaz!" diyerek muhalefette olmasına karşın aba altından sopa göstermemiş miydi? Aynı partinin bugünkü Çalışma Bakanı:

"Bazı kesimler ateist ve inançsız bir toplum hedeflemektedirler. Çatışma bir grup ateist ile 65 milyon insan

arasındadır. Kim Cumhuriyet adına, Atatürk adına konuşursa yüzüne tükürün..."³ diyebilmektedir. İşte laik

Atatürk Türkiye'sinin devlet adamı ve bakanı(!). Bir başka örnek laik Türkiye Cumhuriyeti'nin Diyanet İşleri

Başkanlığının yayınladığı bir fetva:

"Müslüman bir erkeğin nikahlısı olmayan bir kadınla el sıkışması haramdır".⁴

Doğrusu böylesine edepsizce düşüncelerle dolı olan bir kafa taşıyanların ne dine bir yararları dokunabilir ne de din onları bu edepsizce düşüncelerden kurtarabilir. Bu kafadakilere gene en güzel yanıtı Atatürk vermiştir:

Bir meclis konuşması sırasında Atatürk çağdaşıktan -o zamanki dille asrılıkten- söz ederken, "Bu asride ne demek oluyor ki?" diye oturduğu yerden sataşan bir milletvekiline: "Adam olmaktır hocam, adam olmaktır" diye kürsüden yanıt vermiştir.

21. yüzyıla 4 kala Atatürk'e, O'nun devrimlerine, laik cumhuriyete, bilimsel düşünceye, aydınlığa, kısacası uygar olan herşeye saldıranlar gerçekte aklın eleştirisine dayanan bilimden, demokrasiden, özgürlükten ve uygarlıktan korkanlardır. Ama Atatürk'ün dediği gibi: "Uygarlık öyle güçlü bir ateştir ki ona ilgisiz kalanları yakar, mahveder."

3 A. T. Kışlalı, Cumhuriyet, 2.10.1996.

4 A. T. Kışlalı, Cumhuriyet, 2.10.1996.

ŞEMSETTİN KORKMAZ'A AĞIT

İsmail BEYDEMİR

Onbir Eylül, doksan altı gününde,
AĞIN ağacından, bir dal kırıldı;
Beş kardeşle, üç bacının önünde,
Şemsettin KORMAZ'da, bizden ayrıldı.

AĞIN töresinin, has örneği,di,
Onulmaz-kötü dert, boynunu eğdi.
Sekiz yuva kurdu, dirlikte tuttu,
Pehlivan bir baba, kisbetin giydi.

Sevecen-sevimli, iyi insandı,
Ölümü yenmeye, hayli dayandı.
Gerçek hacı oldu, uygar ve aydın,
Bizim kuşak için, bulunmaz candı.

O bizlerle, biz O'nunla öğündük,
Yalnız kaldık, yana yana döğündük.
Felek bizi ezdi, kurut taşında,
Ufala ufala, meşüğe döndük.

ATATÜRK'le gelen, her şeye uydu,
Çocuk adlarını, hep türkçe koydu;
EROL-GÜROL-VAROL-BİROL ve BAHİRİ,
Ulusal duyguya, çevirmen oldu.

Göçen dostla, bölük bölük bölündüm,
Herkes yarın oldu, ben daha dünüm.
Keşke eşim-dostum, hiç olmasaydı,
Bomboş kaldı, yanımda-yörem ve önüm.

Gösterişsiz, sessiz, sakın yaşadı,
Uygarlık anlatır, ŞEMSETTİN adı.
Tantanasız geldi, öyle de gitti,
Göğe çıktı, sevenlerin feryadı.

Böyle yolculadık, ŞEMSİ gardaşı,
Sinemize bastık, bu kara taşı.
Benden, VEHDİ, HİLMİ ve GENÇAĞA'ya,
Selâm et ve deki; akar gözyaşı.

Adım adım gittin, kara ölüme,
Herkes dayanamaz, böyle zulüme.
Her nereye baksam, seni ararım,
Sanki çıkacaksın, hemen önüme.

ŞEMSETTİN gardaşım, unutmam seni,
Toprağa vermeden, bu garip teni.
Her gidenle, bir parçamı yolladım,
Çıkacam dağlara, "kurt yesin beni".

Öyle bil ki; bizi öksüz bıraktın,
Eşi dostu koydun, boşluğa aktın.
Sana rahmet olsun, evine sağlık,
BEYDEMİR gardaşın, yürekten yaktın.

13 Eylül 1996 AĞIN

O'nun ölümünden esinlenerek,
İsmail Abimiz bir ağıt yazmış.
Kalbine, diline sağlık diyerek,
Ben de anlatayım. Eksiği kalmış.

Onüçünde kaybedince babayı,
Yenilgi yok; bırakmıyor çabayı.
Gün günü kovalar, aylar da ayı...
Yetimliği sinesinde çekenmiş.

Nihayet bulunca asker ocağı;
Ağınlının memurlukmuş kucağı.
Dönmezse, tutmuyor ata ocağı,
Onun için memurluğu itenmiş.

Memurluk bitince ticaret yapmış,
Elektrik yokken, film oynatmış,
Gazeteyi, Ağın'da ilk o satmış,
Ticaretle bile kültür ekenmiş.

Yenilik denince, önde dururmuş,
Arkadaşlarıyla tiyatro kurmuş,
Evin bir köşesi atölye olmuş,
Körüklüyle haftalığı çekenmiş.

Tarımda da yeniliği kaparmış,
İşi tanımlamaz, önce yaparmış,
Trabzon hurmasın ilk o koparmış,
Fıstık, zeytin, ıhlamuru dikenmiş.

Dayanışmadayken kaynarmış kanı,
Hep o, kulüp, dernek, birlik başkanı,
Sonunda seçilmiş halkın başkanı,
Yalnızken de kendisine yetenmiş.

Ağın'ı basacak baraj suları,
Bir gün bekleyemez bal yapan arı,
Yöresine hizmet imiş şiarı,
Fabrikanın bacasında tütenmiş.

Huzur bulduğu yer, sevdiği evi,
Küskünleri barıştırmak görevi,
Sözleriyle ikna etmiş bireyi,
Saygısıyla, bilekleri bükenmiş.

Yalnız insan değil, hayvan da sevmiş,
Balık, tavşan, güvercini beslemiş,
Sofrasını, konuklara süslemiş,
Varlığını sevdiğine dökenmiş.

Onulmaz hastalık, yetmiş yaşında,
Pür kepenektik yanı başında,
Gururu saklıymış, gözün yaşında,
Dayanılmaz acıları çekenmiş.

Bir büyük yitirdik, acımız büyük,
Dostları olmazsa, taşınmaz bu yük,
Onun anısıyla başımız dimdik,
Benliğime bu tohumu ekenmiş.

6 Ekim 1996

Not: Değerli Ağabeyimiz, İsmail Beydemir'in babamız Şemsettin Korkmaz için yazdığı AĞIT'ı aldığım gün içimdeki duygunun, duyduklarımın ve gördüklerimin kağıda dökülmesidir... G.K.

ÇOCUKLAR ve BİR RESMİN DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ

Veysel GÜLTAŞ

Seksen yaş çizgisinde sevgi ve aydınlık dolu yüreğini çocuklara adayan değerli ozan Ömer Kayaoğlu 'Bağışlayın' adlı duygu yüklü şiirinde şöyle sesleniyor: "Sümükleri akarken bir çocuğun/Önceden ağladığını anlarım/Bir parça kopar bir yerlerimden/Eksilir bir yanlarım/, Yalınayak koşarken bir çocuk/Sivri taşlı yollarda/Kirli ayaklarına gerilmek için/Çarık olmadığımı yanarım/, Sizler ki/Torunlarımdan da/Küçüksünüz belki/Beni 'Koca dede' sayın/Anlatamamışsam sevgimi sizlere/Birer şeker uzatamamışsam/Bağışlayın..." (Sevgi Bayramı/Ömer Kayaoğlu-Anadolu Sanat Yayınları)

İnsanlık uygarlığı 21. yüzyıla taşırken, geçmişte yaşanan savaşların en büyük yıkıcı etkisini çocuklar üzerinde göstermiştir. Hiroşima'da ölen çocukların trajedisini ölümsüzleştiren Nazım'ın, "Hiroşima'da öleli/Oluyor bir on yıl kadar/Gözünüze görünemem/Göze görünmez ölümler/, Çalışıyorum kapınızı/Teyze amca bir imza ver/Çocuklar öldürülmesin/Şeker de yiyebilsinler" adlı dizeleri bu vahşetin şiirleşen suç tutanaklarıdır.

Bugün bile Bosna'da kadınların uğradığı cinsel tecavüzün yanında körpe bedenleri hunharca parçalanan çocuklar üzerinde uygar olduğunu söyleyen Avrupa'nın göbeğinde Sırp zulmüne tanık olmadık mı?

Halepçe katliamının asit yüzlü çocukları ve bir kaç yıl önce Mezopotomya'da yaşanan savaşın görüntüleri medya imparatorlarının ekranlarından çocukların belleklerine yerleştirildi. Kan ve barut kokusunda çocukların yüzlerindeki gülüşlerini söndürdük. Petrol çıkarıcılarının kirli emelleri uğruna Ortadoğu'nun kan gölünde, sevincin yerine hüznü ve korkuyu saldırdık çocukların yüreklerine. Sevgi çiçekleri değil, şarapnel parçaları yağdırdık üzerlerine. Anne sütünden, ekmek kokusundan yoksun bıraktık çocukları.

Emperyalizm için bir çıkar kapısı olmayan Ruanda'da bile yüzbinlerce çocuk katledilirken, dünya jandarmalığına soyunan ülkelerin üzerine sanki ölü toprağı örtüldü.

Herhalde insanlık, gelecekte Afrika'da ölmek üzere olan bir çocuğu parçalamak için bir kaç metre ötede bekleyen akbaba'nın görüntülenen resimlerini 20.

yüzyılın utanç belgeleri olarak anacaktır.

Önümde 28.8.1996 tarihli Cumhuriyet gazetesi duruyor. Arka sayfada, Unicef, Ecpat ve Çocuk Hakları için Hükümetler Dışındaki Gruplar (NGO) tarafından düzenlenen Kongre'de konuşan Alman Dışişleri Bakanı Klaus Kinkel'in, "Çocukları sömürmek, geleceği sömürmektir" diyen sözlerinin hemen yanında, örselenmiş bedenini elleriyle kapatan, masum yüzünü bandajlayan taranmış karelerin arkasında saklı bir kız çocuğunun resmini görüyorum. Alman televizyonunda, içimizi sızlatan ve acı gerçeği dile getiren, "Bu batağın içine düşen çocuk 10 yaşında olgunlaşır, 20 yaşında ihtiyarlar, 30 yaşında da ölür" diyen Filipinli kızın sözleri, tüm insanlığın ortak ayıbıdır.

Bugünün Türkiye'sine baktığımızda da, su yüzüne çıkmayan aile içi ensest ilişkileri, çöplüklerde yemek artıkları toplayan, köprü altlarında tiner koklayan, kaldırımlarda kundura boyayan ama uluslararası görüntüler uğruna gözlerden kaçırılan ve horlanan, haramzadelerin ve çıkarıcıların milyarlık soygunlarına (giderek trilyonluk!) işbirlik olarak bakarken, eğitimsiz bırakılan, bilgisizlik kurbanı çocuklara vurulan kelepçeler, toplumsal çürümüşlüğü ve çelişkinin dışı vurumunun birer göstergesi olsa gerek.

Oysa çocuklar bizim geleceğimizdir. Onlar, ağacın dalında bahar, yağmur yağarken damla, başak solarken tohumdur. Onlar, karanlıkta aydınlığımız, yaşamımızda sevincimizdir. Onlarla sağaltırız yüreğimizi, onlarla çoğaltırız kendimizi.

Yüzümüze yansıyan, giderek vicdanların kirlenmek, yüreklerin karartılmak istendiği, sevginin yerine acımasızlığın, paylaşımcılığın yerine bencilliğin dayatıldığı günümüzde, çocuklarımıza karanlık bir gelecek bırakmak istemiyorsak, hemen bugünden bir çocuk yüreğinin sıcaklığını yüreğimize, bir çocuk gülüşünün içtenliğini içimize kazıyalım. Yüreğimiz bir çocuk yüreğiyle bezensin.

Ne dersiniz!

Yoksa siz, hiç çocuk yüreği taşımadınız mı?

4 Eylül 1996

Alaşehir/MANİSA

ERDEK ANILARI

Dr. Galip UZUNCA

Erdek sahillerinde hazla meltem eserken
Anılar aleminde ben aheste gezerken
Gönülleri şad olan ne maşukalar gördüm
Umutları kırılmış ne şahikalar gördüm.

Kimi üryan mı üryan renkli nevbaharında
Bilmez neler gelecek meş'um sonbaharında
Sanki o güzelliği her dem baki kalacak
Kendini hep iltifat deryasında bulacak.

Kiminin sevdaları yok olmuş hazanında
Gayrı herşey manasız kalıyor nazarında
Yine de anıları esiyor meltem gibi
Gönlünde yeşeriyor hala bir sitem gibi.

Kimi milyonlarını harcar içki başında
Kimi uğraşa mahkum daha on dört yaşında
Kimi de her gün iki paket tütün bitirir
Bile bile ömrünün on yılını yitirir.

Lakin bir huzur verir bu belde her gönüle
Bin bir zevkle haz verir Erdek insan ömrüne
Anılar dergahıdır orada doğar ilham
Yazılan her satırda vardır ince bir nihan.

Bilseydi YAHYA KEMAL Erdek'in zişanını
Yazardı bu güzelim şehrin ihtişamını
Hatırlamazdı meşhur Endülüs Rakslarını
Agora meylerinin efsunkar farklarını

Bir görseydi Erdek'in renkli güzellerini
Yazmazdı İspanya'nın esmer dilberlerini
Bilmese de bu şehri aziz ruhu şad olsun
Üstadın o mübarek kabrine pür nur dolsun.

Elveda derken gayrı bu güzelim beldeye
Dilerim tekrar görmek nasib olsun seneye
Teşekkürler bu şehri böyle onaranlara
Erdek'i Erdek yapan adsız kahramanlara.

İNSANLARA DAİR

Mehmet ORHAN

Her güçlüğü yenen, her engeli aşan insan,
Ama dünyanın sırtında ağır bir yük insan.
Eşsiz eserler yaratan, "yeni" ye koşan insan,
"Yaradan"dan arda yine en büyük insan.

Bazı insanlar, karanlık günlerde ışık olurlar,
Bazıları da ömür boyu ışısız dünyada yaşar.
Bazı insanlar, mermeri, tuncu konuştururlar,
Bazı kişilerin de ünü dış ülkelere taşar.

Bazıları büyük işlerin adamıdır, büyük düşünür,
Kolları yıldızlara, aya, sonsuz evrene uzanır.
Bazıları da az düşünür, az çalışır, çok övünür,
Kendini "zamana hükmeden" bir sihirbaz sanır.

Bazı kişilerin şöhreti, toplumda seçkin yeri vardır,
Bazılarının da eskileri yeni, yenileri değerli olur.
Bazı kimselerin küçük dünyaları akılları kadardır,
Bacak kadar bücür, herkese meydan okur.

Birçok insana "onur belgesi" gibidir,
Göz nuru, alın teri, el emeği.
Bazı kişiler de en sıradan işlerin garibidir,
Kaşıkla ağzına versen çiğneyemez yemeği.

Kişi var, çevresinden bir adım dışarı taşamaz,
Ama kişi var, dünyaları sığdırır kucağına.
Kişi var, can düşmanı nefsiyle savaşılamaz,
Ama insanca insan yanıt olur çağına.

Kentler kuran; yollar fabrikalar yapan insan,
Doğal yıkımlar önünde yine en güçsüz insan.
Kendi yarattığı değerlere tapan insan,
Bu kıyıcıl dünyada yine en suçsuz insan.

Ankara 1996

BİR MEKTUBUM VAR

Şeref Bedri ERDEM

Ne olacağımı bana sorsalar, mektupçu olurum.

Mektup yazar, mektup okurdum. Bir mektup yazardım, hitapsız!

Okuyan herkes; bir mümin, bir müslüman, bir hindu, bir konfiçyüstüs, bir brahman, bir kâfir, bir kitapsız... "Bu mektup bana" desin.

O mektupta ne derdim.

Derdim ki bu dünya bir ömürlüktür. Bu ömür bir günlüktür.

Derdim ki mevkiiniz, titriniz, rütbeniz, derdim ki evladınız, servetiniz göstermeliktir.

Derdim ki bunlara aldanma.

Derdim ki bunlar bir gönül kırmaya değmez.

Bir gönül; kimse bilmiyor, yeri yürek mi, beyin mi? Sevmek için bu ikisi gerekli. Sevmeyen, hem beyinsiz, hem yüreksiz.

Derdim ki saçın, tırnağın derdim ki göz, kulak, derin, barsağın emanettir.

Ya teker teker, ya beraber, onları vereceksin. Derdim ki gözün seninken gör, seninken aç kulağın, derin, barsağın seninken sev, onları sevmekte kullan.

Kendini muhatap sanan gence, derdim ki sen küçüksün büyü. Boyun kısa, enin dar, kilon noksan! Biraz genişle, ağırlaş, uza. Tek boyutlusun, tefekkür et, yeni bir boyut kazan.

Derdim ki bu dünya geniş, daha çözülmemiş sırları saklı. Derdim ki bu sırrı çözecek insan akıllı. Derdim ki çalış, ne yatmanın, ne sazın, ne nutukların bir kemali yok.

Derdim ki gövdendeki tümsekleri sakla, ayıptır. Sokakta, meydanda açılıp, saçılma. Derdim ki moda denen tuzığa kapılma. Moda seni her gün bir renge boyar. Seni düşünmekten, seni olgunlaşmaktan, seni aramaktan, bulmaktan, seni sen kalmaktan alıkoyar. Derdim ki bu dünya senin, başkalarının sanma. Ne kazanır, devrine ne katarsan bollukta yaşayacaksın. Hep sallanıp, oynayacaksın, modacının, politikacının oyuncağı olacaksın. Genç olmak maskaralık değil, maskaralık heveslenecek meslek değil. Güldürmekten

kasık patlatsa da, bir dolu parası olsa da, maskara maskaradır. Oysa vakar, o başlı başına kazanılması elzem olandır.

Ey ihtiyar kaç yaşındasın; elli, altmış, yetmiş, elinde ne var? Sen devrinin en yükseğine çıkmış olan, sen ortalandaki sen en gerideki, siz ne işlediniz?

Siz zamanınızı bu güne getirenler misiniz? Kendi kendinize sorun, ya da ben sorayım: Sen beyefendi, sen olmasan, tepkili uçak, televizyon, bilgisayar olmayacak mıydı? Edirne-Kars yolu asfaltlanmayacak mıydı? Dünya nüfusunu bu kadara, Türkiye'yi 70 milyona sen mi çıkardın?

Ne olur kasılma, ne olur yapılanları sen yaptın sanma.

Sen yaşadığın dönemin eksik, noksan, hastalık, perişanlık, bilgisizliğin sorumlususun.

Ne olur kendini hakkını yediğin, haklarını haksız yere yedirdiğin çoğunluğun babası, bacısı, hocası sanma.

Derdim ki git bir anıtmezarı, bir de asri mezarlıkta bir mezarı ziyaret et. İki mezarın da başında otur, düşün. Dışarıdan bakanın değil, içerdekinin gözüyle etrafa bir bak. Ne görüyorsun?

Her ikisinde de bir yalnızlık.

Her ikisinde de feci bir zavallılık.

Beyler, hanımlar, çocuklar... Bilin ki o mezarlarda memnun, mutlu, asude yatanlar var. Ve onlar yaşarken de mutlu, memnundular. Onlar yaşarken öleceklerini biliyor, ona hazırdılar. O, ölmeden önce ölmüş olanlar ve şimdi onlar öldükten sonra da yaşıyorlar.

Dedim ya ben mektup yazmayı, okumayı severim. Herkese yazmak, herkesten mektup almak isterim.

Ama birileri var ki insafsız.

Yazmazlar.

Onlara yazsam da, mektuplarım cevapsız.

8 Temmuz 1996 / Ankara

MEHMET TÖZÜN
1812 LUZERN S.T.
SEASID CALIFORNIA 93955 - USA

İsmail BEYDEMİR

Ölü-diri dostları, andıkça basar hüznü,
Bunlardan birisi de, bizim MEHEMMET TÖZÜN.

Kırk yıldan da çok oldu, görmedim gül yüzünü,
Ses tonunu unuttum, duymadıkça sözünü.

Ocak 69'da açık mektup çıkardım,
Dergide yayınlandı, sanırım seni kırdım.

Mektupda görüşümü, toplumcu dille dedim,
Bireysel düşünsem de, hep sınıfsal söyledim.

Bakın şimdi ülkede, eser şeriat yeli,
Şimdi diyeceksin ki; ne söylüyor bu deli?

Demokratım diyenler, tohumlar ekiştirdi,
Oniki eylülçüler, sulayıp pekiştirdi.

Öğrenim birliğinin, kabukları soyuldu,
Laiklik mumyalanıp, bir vitrine konuldu.

Atatürk heykel oldu, kaşı gözü sevimli,
O'na sadıkız diye, hep yalandan yeminli.

Biz o günden bu günün, geleceğini bildik,
Hep ileri söyledik, gericiliği sildik.

"Bunlar sana dokunmaz", ben öyle sanmıyorum,
"Adam nолursa olsun", dersin, inanmıyorum!

Biliyorum gönlünde, kül içinde korlar var,
Şöyle hafif üflesem, ateş açığa çıkar.

Diyorlar ki: "O küskün, kaçıyor köşe bucak",
Özlem duymayan gönül, ateşi sönmüş ocak.

Oysa ben biliyorum, sevdalısın burlara,
Bir bahar sabahında, gel çikalım kırlara.

Geçmişte olanları, sil bu güne gelelim,
Şöyle böyleye boş ver, olanları silelim.

Ver elini tutayım, AĞIN'ı dolaşalım,
Sıla özlemi bitsin, eskiye ulaşalım.

ÜÇDUTLAR'ı gezerken, OSMANBAŞI'nı gözle,
Bu zevk ancak yaşanır, anlatılamaz sözle.

GAVURUN SUYU akar, SAMSOR'un DERE'lere,
GONDELİN MAGARA'ya, seslen ki yanıt vere.

YAZININ PAHARI'na, şöyle selam edilir,
Ekili tarlaların, kenarından gidilir.

HEKÂMAT'ın sonunda, GADIOĞLU'nun bağı,
Uzaktan seslen, bekle; anlatsın geçmiş çağı.

İBOBOP'lar ötüşür, gadırangını açar,
KIRAKIRA'lar gine, takla atarak uçar.

Değişmeyen şeyler var, özlrsin biliyorum,
Uzaktan anmak olmaz, yakına gel diyorum.

Böyle diyorum ama, acep ne havadasın,
Bizim yuvadan uçtun, bir başka yuvadasın.

Bir deli ırmak gibi, yadellere akmışsın,
Duyduğumuza göre; sakal da bırakmışsın!

Dergi ile de küstün, haydi gel barışalım,
Gene birlikte olup, AGİN'a karışalım.

Nerelerde de olsan, sen bizim MEHEMMET'sin,
Geçmişin bizimledir, yadeller sana netsin?

Dikkat et arkadaşım; gıdıklıyorum seni,
Yüzünü yurda dönder, görmeyelim enseni.

Şuydu buydu deriken, gönlünü yapacağım,
Seni oradan alıp, AGİN'a katacağım.

İyice yumuşadın, gönlün var; haydi gidek,
Hem sılayı görürsün, hem bir iki laf edek.

Ben oraları bilmem, nerden nasıl gelinir,
Her ne taşıyla gelsen, ELAZIG'da inilir.

AGİN GARAJI'na gel, orada bekliyorum,
Unutma, kesinkes gel, dönerek ekliyorum.

Her gün saat sekizle, onyedide araba,
HASO'nun OTELİ yok, her yer dükkân-daraba.

MALATYA yol ayrımı, ÇAYDAÇIRA ANITI,
ELAZIG'ı bitirdik, bu heykeller kanıtı.

HULVENK GEDİĞİ bitti, bak CİP'e geliyoruz,
Buralar gene öyle, bir merhaba diyoruz.

CEMİŞKEZEK yolunu, çok yukarı aldılar,
Oraya da köprü yok, FERİBÖT'u saldılar.

KEBAN'ı bitirince, eski yol döner sola,
Düz giden köprü yolu, şimdi barajı bula.

Eski köprü yerine, baraj gövdesi kondu,
Senin yaptığın etüd, olduğu gibi dondu.

Karşıda karakol var, tam bu yol ayrımında,
Gidiş ırmak boyuna, köprü var yakınında.

Eski GEMİ'nin yeri, gene geçilecek yer,
Yol boyu sağa bakıp BARAJ'a bir selâm ver.

DENİZLİ'NİN YOKUŞU, geniş asfalt yol oldu,
BAYINDIR ayrımında, yokuş sonunu buldu.

DENİZLİ'ye gelmeden, sağa dönme yol bitti,
BARAJ suyla doldurdu, bizi bu yoldan etti.

SARACIK'ı da geçip, ARAPYER yolundayız,
Böylece ilerleyip, DİNGİDAR solundayız.

Yol burdan sağa sapar, AĞIN'a döneceğiz,
Onbir km. sonra, FERİ'ye bineceğiz.

FERİBOT'a gelmeden, KONAK üstünden geçtik,
DİNGİDAR solda kalır, PAŞIKLI'den su içtik.

Sağ yönde, SÜDEREK'in, tepeler ada oldu,
ŞİHKİNER'le KOPİNİK arası, suyla doldu.

Karşıda ALADAĞ'ın önünde, TUTLU ağlar,
HACİSMAİL gilin KOM, haraba evler bağlar.

FERİBOT'u geçince, doğuya kıyı boyu,
Doya doya seyreyle, BARAJ'a dolan suyu.

ENERLE'ye gelmeden, MİKNE solda haraba,
AGCA BAYIR sessiz, yıkıntıya maraba.

GANNUCA MAŞAT sonu, yok oldu ORTADEPE,
ŞAŞDERE'nin başında, PAGNİK var sere serpe.

CULFACUĞH DERESİ'ni geçerken sağa bir bak,
GALACUGH orman oldu, SADİ'ye bir selâm çak.

İSBEREK'i dönerken, AĞIN'ı göreceğiz,
Derin bir soluk alıp, sılaya gireceğiz.

Eski yolu su aldı, DERİNDERE'ye yönel,
KİLLİĞİN başından aş, MAGARAÖNÜ'ne gel.

Sağda FABRİKA'ya bak, dericilik işliyor,
AGCABAYIR'a doğru, yol eyce genişliyor.

Sen burlardan gideli, neler değişti neler!
Birçok yenilik oldu, göçüp gitti niceler.

Bir dönem SADİ geldi, değiştirdi AĞIN'ı,
Yemyeşil orman etti, GALACUGUN dağını.

HOP'dan ÇARIKKOL'a dek, meyva bahçesi yaptı,
O'ndan sonra gelenler, yanlış yollara saptı.

Tam HOP'un tepelere, BARAJ'dan su çıkardı,
Oniki eylül geldi, tutan ağacı kırdı.

Gene de tek tük ağaç, yeşeriyor yamaçta,
Bizler de apak olduk, kara kalmadı saçta.

KEBAN BARAJI doldu, kesildi bütün yollar,
Üç dört tanıdık kaldı, yabancı bütün LOLLAR.

AĞIN'da AĞIN'lı yok, bizler olduk yabancı,
Kalanlar da yaşlılar, biz yolcu onlar hancı.

Bak artık AĞIN'dayız, hoş geldin buralara,
Yolda yolakta gezme, hemen bizleri ara.

Olaki biri görüp; "kimdir bu yabancı" der,
Yurdunda yad görünmen, elbette gücen gider.

HACIGİLİN MEZARLIK, gölün kıyısı oldu,
AĞCA BAYIR yoktur, dereyle dümdüz doldu.

Ceviz dibindeki su ve DEĞİRMEN gömüldü,
Buradan Pağniğe dek, bütün bağ bahçe öldü.

SAKGAGİLİN BAĞ'lara, PETROL OFİSİ geldi,
Eski yeşillikleri, göl yuttu, tümünden sildi.

FARİS DAYI'nın bağı, üç yapı ile doldu,
SU ÜRÜNLERİ için, KOOPERATİF oldu.

SADİ gardaş burayı, böylece şenlendirdi,
Şimdi de kahve oldu, müşteri dinlendirdi.

NOMAN AMCA'nın tarla, bir mahalle ev oldu,
Soldaki bağlar bitti, derenin rengi soldu.

CAMİ ÖNÜ'ne çıkan, yokuş da düzeltildi,
Dere burdan yukarı, doldu dümdüz edildi.

KAHVE ve DÜKKÂNLAR yok, RECEP DAYI'da bitti,
CAMİ'yi sıvadılar, eski estetik gitti.

ÇINAR evrane oldu, daha lüks asılmıyor,
Karşıya dek doludur, dereye basılmıyor.

Bir bilgiç kişi çıktı, CAMİ'ye bir ad buldu,
"CAMİ-İ KEBİR CAMİ-İ", diye gülünç ad oldu.

Hükûmet binasının, yeri boş oldu, arsa,
SADİ KOÇAN'a çekti, nanca daire varsa.

Aşşağıydı-Yukarı, kavgası böyle bitti,
Eski dar yolu attı, doğru KOÇAN'a gitti.

LOLLAR'ın MEZARLIK'ın, çevresi dikenli tel,
Yol boyu çam dikildi, sallanır estikçe yel.

KARATAŞLIK büyüdü, PAYAMLIK mahle oldu,
Ölenlerin evine, dışardan gelen doldu.

Eskiye dönüp baksak, unutilan çok şey var,
Bizim gençlik yılları, uzakta diyar-diyar.

Ayrana ekmek doğrar, kaşıklar şükrederdik,
Yaz boyu, çimmek için; BAHADİN'e giderdik.

Çok şeyler unutuldu, yerine yeni geldi,
Arabesk müzik geldi, bizim folkloru sildi.

Şimdi çay bize geldi, burnumuzun dibinde,
İstersen, yüz-balık tut, yirmidört saat, günde.

Eskiden dut değmesi, AĞIN'da bir olaydı,
Şimdilerde önemsiz, anı geçmişe kaydı.

MİŞMİŞ ALACASTI'nda, kazılır iken bağlar,
O günü zor anımsar, şimdiki yaşlı sağlar.

Bağı budayıp-sarıp, hemence kazıyorlar,
Mektuplar unutuldu, telefon yazıyorlar.

Derelerde dupduru, çimdiğimiz temiz su,
Gene akıyor ama, lağım ayakları bu.

Doğuya nerden baksan, masmavi deniz gibi,
Yüz kırk metre derinde, eski PAGNİK'in dibi.

KURTKAYA'nın üstünde, görünür birkaç kaya,
Mahalleden mahleye, kimse gitmiyor yaya.

Eskiden PAHAR'lara, göl yapar, dut dökerdik,
Şimdi PAHAR kalmadı, leğenlerde dut yedik.

"HER ŞEY HESABIYANAN"dı, "DUT İSE AVUÇ AVUÇ",
Bu usul de değişti, çatalla yenir uç-uç.

Sakın bu değişiklik, üzüp de soğutmasın,
Eskiden kalanlar var, seni uzak tutmasın.

Havası hoş-suyu hoş, gene o eski toprak,
Sonbaharda gazeller, dökülür yaprak yaprak.

Sizleri bilmem ama, AĞIN sevdamdır benim,
İliğim O'yla dolmuş, O'ndan olmuş bedenim.

Gökler öyle mavi ki; ilk BİNYAZAR söyledi,
Ben dikkat etmemiştim, O gösterdi; bak dedi.

Sakın sıkılma dostum, amacım mutlu etmek,
Şöyle el ele tutup, sılaya doğru gitmek.

Hoşça kal arkadaşım, AĞIN getirdim sana,
BEYDEMİR'den bin selâm, operim kana kana.

24 Temmuz 1996 AĞIN

"SEHER YELİ"

M. Sabir KELEMEROĞLU

"Beklediğim Kuşlar"dan sonra "Seher Yeli"nde gördüğümüz şairi bu kez başka bir dünya içinde buluyoruz.

Seher, zaman çizgisi üzerinde uzayan "gün" adlı tomurcuğun açmaya başladığı goncalık dönemidir.

Daha dinç, daha berrak aydınlığı eleyen, dünyayı yenileyen, harekete getiren bu öyle bir kıvam ki, uyku kâbuslarını üzerinden silkerek onu yakalayanlar, yaşadığı dünyanın uyumuna girenler, bu zikir saatinin katıksız müziğine kendisini verenler, nasıl kabalaşırlar? Nasıl böbürlenirler? Katı bir düşüncede nasıl inatlaşırlar?

Akşamları, Batıya, geceleri yüzünü Doğuya çevirerek tan yerini bekleyen Ayçiçeklerindeki bu ince duyarlılığı ne zaman göreceğiz?

Şair, seher vaktini, "Seher" adlı şiirde, bir "bacı" gözü ile bakarak çok sevdiği "Ece"sinde özetler:

"Bir şafak zamanı doğduğun için

Adını, seher koymuşlar.

Besmele'yle başlamış hayatın

İbadete durmuş tek mil kuşlar

Ve kulağına ezan okumuşlar.

Yıllar geçmiş aradan

Gözlerin, kirpiklerin büyümüş

Saçların uzamış bölük bölük

Ecem, ilâcım olmuşsun

Yalnızlık beter diye ölümden

Bacım olmuşsun.

Duygulu Ergönül'ü bu kez "Seher Yeli"yle, kaynak olan sehere yönelik görüyoruz. Onun yıllar boyunca, "Beklediği Kuşlar"ı ona, seher vaktinin daha yenileyici, dinamikleştirici aşkını işleyerek tefekkür çizgisini kutsallaştıracaktır.

Tabiata sevdalı Ergönül'ü bazen de bunalıma itilmiş bir halde görüyoruz. Öyle sanıyorum ki, İstanbul'un gökdelen katları arasında, ölçüsünü yitirmiş bir çevrenin içinde kendini daha yalnız, daha garip bulmanın derin acılarını

kime anlatacaktı?

Kaygılarla yoğrulmuş temel bunalımını kalemine alarak aradığı dünyanın o sıcak tablosunu yeni seslenişiyile ortaya koyacaktı:

"Saçları kekik kokulu dağlarda

Bir yuvamız olsa seninle

Bütün insanlardan uzak

Allah'a, aydınlığa

Ve hür maviliğe yakın..."

Halk üslûbu deyişler, Ergönül'de daha bir sadeliğin içinde duruluk kazanıyor:

"Eksilmesin yüzünde yeşillik

Yüreğimi satır satır sür de git

Susuz koyup bahçeleri ağlatma

Ellerime çiçekleri ver de git..."

"Ağın Hasreti" adlı, duygulu şiiri de süsleyen dörtlülüklerde yine kendi yetenek eksenine girerek başarılı olmuştur:

"Adını kuşlara sorup beklesem

Ateşi yeniden yaksan olur mu?

Bir güzel kokusun, bir demet çiçek

Seni saçlarına takan olur mu?

İssız bir yoldayım elimde küze

Bekle geleceğim belki bu güze

Bin yıl usanmadan bir nazlı yüze

Ben gibi sabırla bakan olur mu?..."

Bu yeni kitabında Ergönül'ü bazen de bir üslûp arayışı içinde görüyoruz. Oysa bu arayışla kendi yeteneğini yaralamış oluyor. Bence Mehmet Ergönül, o ince duygularla tam bir halk şairidir. Onu kalbur üstünde tutan özellikler de bu üslûp olacaktır.

"Fırat boylarında yaslı çiğdemler
Ağlamış birikmiş gözümde nemler
Şimdi hayal oldu sürdüğüm demler
Gel, garip gönlümü yoktur avutan
Gel, gerçek sevgili, gel, garip vatan..."

Sanat aşkı içinde titizlik gösterilmiş, alınteri dökülmüş bu seçkin şiirlerin hangisini yazayım?

"Beklediğim Kuşlar"ın o katıksız havası "Seher Yeli" içinde mısralara dökülmüş daha bir ağırlıkta yeni ısıtırlarla bir inci dizidir.

HÜSEYİN TAŞBAŞI İLE İLGİLİ BİR ANIM

Hasan ERBEN

Yıl 1986... Ocak ayıydı. Malatya'da Üniversiteden çıkmış, otobüs durağına doğru yürüyordum. Yolda bizim mahalleli (Şenpınar) Halil GÜLER'le karşılaştım. "Hüseyin dayı (KORTİKOĞLU) geldi. O'nu kardeşi Selim'in evine götürüyorum." dedi. Kısa bir sohbetten sonra, otobüs bileti almak için büfeye doğru yöneldi.

O an aklıma şeytanca bir fikir geldi. Hüseyin dayı çok kimseyi işletmiştir, ben de buna bir oyun oynayayım, dedim.

Hüseyin dayı, herşeyden habersiz, ileride durakta bekliyordu. Hava soğuk olduğu için paltosunun yakasını kaldırmış, şapkasını da iyice kulaklarına kadar indirmişti. Usulca yanına yaklaştım:

– Dayı, fazla biletin var mı?

– Yok, yavrum, dedi.

Baktım beni tanımadı. Biraz daha üstüne gitmeye başladım:

– Parasıyla değil mi, ne olacak ver bir bilet.

Biraz kızarak:

– Yok yavrum, olsa verirdim. Yeğenim de gittiki bilet ala.

Konuşmayı sürdürdüm:

– Dayı, bana bilet vermedin. Sen nerelisin?

– Elazığ'lıyım.

– Elazığ'ın neresindensin?

– Ağın'lıyım.

– Yoksa sen Vahşen'li misin?

Gözlerini kısarak, dikkatlice yüzüme baktı:

– Vay namussuz vay... Biz alemini işletirdik, sen de bizi mi işlettin, diyerek boynuma sarıldı.

Allah rahmet eylesin. Bu olay çok hoşuna gitmişti. Her gördüğünde "Dayı, fazla biletin var mı?" diye bana takılırdı.

DÜNYANIN BÜTÜN ÇİÇEKLERİ*

*"Bana çiçek getirin, dünyanın bütün çiçeklerini buraya getirin."
Köy öğretmeni Şefik Sınığ'ın son sözleri.*

Ceyhun Atuf KANSU

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum
Bütün çiçekleri getirin buraya,
Öğrencilerimi getirin, getirin buraya,
Kaya diplerinde açmış çiğdemlere benzer
Bütün köy çocuklarını getirin buraya,
Son bir ders vereceğim onlara,
Son şarkımı söyleyeceğim,
Getirin, getirin... ve sonra öleceğim.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Kır ve dağ çiçeklerini istiyorum,
Kaderleri bana benzeyen,
Yalnızlıkta açarlar, kimse bilmez onları,
Geniş ovalarda kaybolur kokuları...
Yurdumun sevgili ve adsız çiçekleri
Hepinizi, hepinizi istiyorum, gelin görün beni,
Toprağı nasıl örterseniz öylece örtün beni.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Afyon ovasında açan haşhaş çiçeklerini
Bacımın suladığı fesleğenleri,
Köy çiçeklerinin hepsini, hepsini,
Avluların pembe entarili hatmisini,
Çoban yastığını, peygamber çiçeğini de unutmayın,
Aman Isparta güllerini de unutmayın
Hepsini, hepsini bir anda koklamak istiyorum.
Getirin, dünyanın bütün çiçeklerini istiyorum.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Ben köy öğretmeniyim, bir bahçıvanım,
Ben bir bahçe suluyordum, gönlümden,
Kimse bilmez, kimse anlamaz dilimden,
Ne güller fışkırır çilelerimden,
Kandır, hayattır, emektir benim güllerim,
Korkmadım, korkmuyorum ölümden,
Siz çiçek getirin yalnız, çiçek getirin.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Baharda Polatlı kırlarında açan,
Güz geldi mi Kopdağına göçen,
Yörükler yaylasında Toroslarda eğleşen,
Muş ovasından, Ağrı eteğinden,
Gücenmesin bütün yurt bahçelerinden
Çiçek getirin, çiçek getirin, örtün beni,
Eğin türkülerinin içine gömün beni.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
En güzellerini saymadım çiçeklerin,
Çocukları, öğrencilerimi istiyorum.
Yalnız ve çileli hayatımın çiçeklerini,
Köy okullarında açan, gizli ve sessiz,
O bakımsız, ama kokusu eşsiz çiçek.
Kimse bilmeyecek, seni beni kimse bilmeyecek,
Seni beni yalnızlık örtecek, yalnızlık örtecek.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Ben mezarsız yaşamayı diliyorum,
Ölmek istiyorum, yaşamak istiyorum,
Yetiştirdiğim bahçe yarıda kalmasın,
Tarumar olmasın istiyorum, perişan olmasın,
Beni bilse bilse çiçekler bilir, dostlarım,
Niçin yaşadığımı ben onlara söyledim,
Çiçeklerde açar benim gizli arzularım.

Dünyanın bütün çiçeklerini diyorum,
Okulun duvarı çöktü altında kaldım,
Ama ben dünya üstündeyim, toprakta,
Yaz kış bir şey söyleyen sonsuz toprakta,
Çile çektim, yalnız kaldım, ama yaşadım,
Yurdumun çiçeklenmesi için daima yaşadım,
Bilir bunu bahçeler, kayalar, köyler bilir.
Şimdi sustum, örtün beni, yatırın buraya,
Dünyanın bütün çiçeklerini, getirin buraya.

(1950)

* 11 Eylül 1994 Pazar günü Tunceli Darıkent'te PKK'nın hain saldırısında şehit edilen öğretmen Rüstem Şen anısına Sultan Nebahat FIRAT tarafından gönderilmiştir.

YILMAYAN ATA

*Zeynep Seda SERTTAŞ**

Yurdumuzu kurtarmak için,
Savaşttın, yılmadın,
Atam.
Düşmanı kovmak için,
Yoruldu, yılmadın,
Atam.
Meclisi açmak için,
Uğraştın, yılmadın,
Atam.
Cumhuriyeti kurmak için,
Çalışttın, yılmadın,
Atam.

* Atatürk İlkokulu 3/C 48500 Yatağan/MUĞLA.

HÜSEYİN HÜSNÜ EFENDİ

Halit HOCAOĞLU

(Geçen Sayıdan Devam)

Bunlardan birincisi Memeşgilin rahmetli Avni ağabeyin bana naklettiği bir hatırasıdır: "Medresede talebe idim. Medrese talebeleri olan mollalar o zaman devamlı olarak ince bir sarık sararlardı. Bense, üşendiğimden olsa gerek ki, eve giderken bu sarığı çıkarır ve Medreseye gelirken de sarardım. Hoca herhalde bunun farkında olmuş ki, bana dönerek: Molla Avni, sen Medreseye gelirken sarığı köprüünün altında mı, yoksa üstünde mi sarıyorsun, deyince tarizi anladım ve bir daha da sarığı çıkarmadım."

Diğer bir hatıramda çocuk terbiyesiyle ilgili oldu: Bir gün Nakkışgilin Ali'yle, Medresenin son hatıralarından biri olan şadırvanda elimize geçen yırtık iskambil kağıtlarıyla oynuyorduk. İkimizde okula gidemeyecek derecede küçüktük. Hoş bildiğimizden değil, yırtık kağıtları rastgele yere vuruyorduk. Tam bu sırada kocaman sarığıyla babam başımızda bitti. Ali'ye ters ters bakarak, sen evine git dedi. Sonra beni elimden tutarak eve götürdü. Bir kabahat işlemiştim, amma ne idi? Evde analığıma dönerek: Bu oğlan kumar oynuyordu, elleri pis olmuş. Sabunla tertemiz yıka dedi. Bu hadise beni ömür boyu kumar oynamaktan men etmiştir.

Yazımın bu kısmında gene Medresenin inşa edildiği yıllara dönmek istiyorum. Medrese ikmal edildikten sonra elde bir miktar para daha kalmış. Bunun üzerine Müderris Hüseyin Efendi, Hacı Ali Paşa'ya bir mektup göndererek, bir miktar paranın kaldığını ve arzu ederse, bunu iade edebileceğini, ancak biraz daha yardım edebilirse, bununla, Ağın'da diğer daha bazı hayır işleri yapmayı düşündüğünü arz etmiş. Hacı Ali Paşa, bir miktar para daha göndermiş. Müderris Hüseyin Efendi, bu parayla Medresenin işletme masraflarını

karşılama üzere vakıf olarak bir han, birkaç dükkân yaptırır ve bunlara ilaveten, Ağın'ın ilk sakinlerinden olan Kabasakallar tarafından inşa edilmiş olup, metruk bir halde bulunan Ağın Büyük Camii ile Koçan Camiini, halkın da kıymetli yardımları ile yeniden yaptırır. Evet, o zamanki Ağın halkının da bu inşaatlara ne kadar yardımcı olduklarına ilişkin olarak bana intikal eden birkaç hatıraya da burada değinmek isterim:

Asker olmam nedeni ile gerek 2. Dünya Savaşı dolayısıyla subay izinlerinin kaldırılması ve gerekse, bunu takip eden yıllarda da, buna yakın bir şekilde izinlerin kısıtlı olması nedeniyle, ancak 1953 yılından sonra, Kore Savaşından dönüşümü müteakip Ağın'ı, baba toprağını ziyaret etme fırsatını bulmuştum. Yeni yetmeleri pek tanımadığımdan, sohbetlerimi daha ziyade akranlarım ve yaşlılar üzerinde yoğunlaştırmıştım. Bir ara Caminin Önünde, Koçan İmamı ismiyle maruf Memet Efendi ile sohbete daldık ve içini çekerek "Hey gidi hey!... Halit sana Caminin yapılışına ait bir hatıramı anlatayım" dedi ve başladı söze: "O zaman genç idim. Bir Cuma namazını müteakip Müderris Efendi cemaata dönerek: Ey cemaat dağılmayın, Andiri'den Caminin hezanını (Bina yükünü çeken büyük ağaç kiriş) getirmeye gideceğiz dedi. Ancak cemaatin içinden biri, bu işe pek istekli olmadığını Hocaya işittirir bir şekilde ima etti ise de, bu fikrinden bilahare vazgeçip o da cemaata katıldı. Ancak Hoca buna fena halde içerlemişti. Hoca önde olmak suretiyle yürüyüşe geçen cemaat Koçan'a gelince, burada bulunan Ermeni dükkancılar ayağa kalkarak Hocayı selamladıktan sonra, nereye gittiklerini sorunca Hoca taşı gedğine koydu:

(Devam Edecek)

HABERLER

- ★ Aliuşağı mahallesinden Memeşgilin rahmetli Halil Şükrü Şen'in oğlu, rahmetli Ümmügülsüm'ün eşi, Tuncay, Şükrü ve Fuat Şen'in babaları, Meliha Orhan'ın ağabeyi ve Mehmet Orhan'ın kayınbiraderi Toprak Mahsulleri Ofisi Başveznedarlığından emekli Ziya Şen, 10 Eylül 1996 günü Gebze'de yaşamını yitirmiştir.

Merhuma Tanrı'dan rahmet, ailesiyle tüm yakınlarına başsağlığı dileriz.

- ★ Hiçcangilin rahmetli Ahmet ve Münire'nin oğlu, Naciye Hiçcan'ın sevgili eşi, rahmetli Dr. Ahmet Hiçcan ile Bülent Hiçcan'ın babaları, Nurten ve Sema'nın kayınpeçeri, Mehmet Hiçcan'ın ağabeyi, Atahan, Burcu, Aslıhan ve Ayşegül'ün dedeleri, emekli Yargıtay Hakimi Ömer Hiçcan, 28 Ekim 1996 tarihinde Ankara'da vefat etmiştir.

Merhuma Tanrı'dan rahmet, ailesiyle tüm yakınlarına başsağlığı dileriz.

- ★ Hemşehrimiz Ağın İlçe Merkez Muhtarı Kenan Çobanoğlu, 27 Ağustos 1996 günü İstanbul Özel Marmara Hastanesinde kalp kapakçık ameliyatı olmuştur.

Geçmiş olsun dileklerimizi iletir, acil şifalar dileriz.

- ★ Hemşehrimiz Prof. Dr. M. Feyzi ÖZ Öğretmen okulunu ve Gazi Eğitim Enstitüsünü bitirdikten sonra Amerika'da master yaptı. Milli Eğitimde, Asya ve Pasifik ülkelerinde çeşitli görevlerde bulunduktan sonra 30 Ekim 1995'de Süleyman Demirel Ü. Eğitim Fakültesi Öğretim Üyeliğine atandı. Meslekle ilgili çeşitli araştırma, makale ve eserleri bulunmaktadır. Kendisini kutluyor ve başarılar diliyoruz.

- ★ Sakallı ailesinden Hülya ve Tuncay Sakallı'nın 7 Ekim 1996 günü Malatya'da bir oğulları dünyaya gelmiştir. Selahattin Bucak'a uzun ömür diler, ailesinin gözünü aydınlarız.

- ★ Hemşehrimiz Şerafettin Eroğlu ailesinin 5 Ağustos 1996 günü Kırıkkale'de bir kız çocukları doğmuş ve bir gün sonra vefat etmiştir. Aileye başsağlığı dileriz.

- ★ Hemşehrimiz Hilmi Ziya Apak'ın oğlu Prof. Dr. Reşat Apak, İ.Ü. Mühendislik Fakültesi Kimya Bölümü Başkanı iken, Mühendislik Fakültesi Dekan'lığına atanmıştır.

Değerli hemşehrimize yeni görevinde başarılar diliyoruz.

- ★ Balıkesir Lisesi eski müdürlerinden hemşehrimiz Hilmi Ziya Apak'ın ismi, Balıkesir Lisesi müze ve kitaplığına verilmiştir.

Bu değerbilirliği kutluyor, değerli abimize sağlıklı uzun ömürler diliyoruz.

AĞIN

AĞIN HABERLERİ:

- ★ Uzungil mahallesinde Hacı Kâmil Niksar'ın oğlu, Hacı Fahrettin Niksarlı, tutulduğu hastalıktan kurtulamayarak Ankara'da ölmüştür. Cenazesi Malatya'ya getirilerek defnedilen arkadaşımız Fahrettin Niksarlı'ya Tanrı'dan rahmet, tüm yakınlarına başsağlığı dileriz.
- ★ Ekirek'li Hulki Özer'in eşi Fatma Özer, 5.11.1996 günü Almanya'da ölmüştür. Cenazesi İzmir'e getirilerek ÇEŞMEALTI'ndaki yazlığın bahçesine gömülmüştür. Ölene rahmet, tüm yakınlarına başsağlığı dileriz.
- ★ Ağın-Malatya seferleri kış programına başlamış olup, haftada üç güne indirilmiştir. Pazartesi-Çarşamba-Cuma günleri saat 7.00 de Ağın'dan kalkan taşıt, aynı gün saat 14.00'de Malatya'dan Ağın'a hareket etmektedir.
- ★ İlçemiz Hekemat dağının büyük bölümü teraslanmış olup, ağaçlandırma işlemine başlanmıştır. Çam ve diğer fidanların yanında, meşe pelüdü dökümü ile işlemler sürdürülmektedir.

İsmail BEYDEMİR

- ★ Hemşehrimiz Halide Gündüz'ün torunu, Öner Gündüz'ün kızı Işın'ın 19 Ağustos 1996 günü bir erkek çocuğu dünyaya gelmiştir.

Yeni doğan yavrunun ana ve babasının, tüm akraba ve yakınlarının gözlerini aydınlar, uzun ömürler dileriz.

İbrahim Cengiz Yücel

T E Ş E K K Ü R

Aile büyüğümüz İ. Şemsettin KORKMAZ'ı kaybetmemiz nedeni ile cenazesinde bulunarak, evimize gelerek, telefon ederek ve telgrafla acımızı paylaşan tüm akraba, yakın dost ve tanıdıklara şükranlarımızı sunarız.

KORKMAZ AİLESİ

T E Ş E K K Ü R

Annemiz Güllü Hatice Sakallı'nın ölümü nedeniyle evimize kadar gelerek, telefon ve telgrafla acımızı paylaşan tüm akraba, hemşehri ve dostlarımıza gönülden teşekkür ederiz.

SAKALLI AİLESİ

ADRES DEĞİŞİKLİĞİ VE YENİ ABONELERİMİZ

(Alfabetik Sıraya Göre Yayınlıyoruz)

Alaattin YAZICI (525)

Genç Sok. No: 23/3 Eser Apt.
Acıbadem - İSTANBUL
Ev: 0216/325 04 02

Av. Ali YILMAZ (485)

Cihan Sokak No: 22/17 Pınar Apt.
06430 ANKARA
Ev: 385 09 96 İş: 229 29 10

A. Metin TÖZÜN (223)

2. Sulh Hukuk Mahkemesi Hakimi
Adliye Sarayı
ANKARA

Alper ALGÜN (449)

Uçaksavar Sitesi Koçyiğitler Sok. No: 4/1
İlgaz Apt.
80630 / Etiler / İSTANBUL
Ev: 0212/263 28 24

A. Neşe KOÇAR (184)

İstanbul Menkul Kıymetler Borsası
Poligon Durağı Karşısı
80860 İstinye - İSTANBUL
Ev: 0216/324 59 75 İş: 0212/298 24 09

Av. Caner ÖZER (516)

Tütünbank Genel Müd. Avukatı
Barbaros Bul. No: 121
Balmumcu - İSTANBUL
Ev: 0216/463 38 07 İş: 0212/275 84 00/344

Asım SEYHUN (526)

Umut Mah. Seyran Sok. No: 88/11
Küçükesat - ANKARA
Ev: 437 25 12

Av. Hüseyin YAVUZ (443)

İcadiye Mah. Türkkızı Koleji Sk. No: 16/3
Üsküdar-İSTANBUL

A. Tuncer ALP (52)

Yeni Ulus Sitesi
B/5 Blok Daire: 10
Ulus - İSTANBUL

Aydın KILIÇ (492)

Aramex International Courier
Büklüm Sok. No: 40/2 Dostlar Apt.
Kavaklıdere - ANKARA
İş: 466 14 90

Ahmet Nadi GÜVEN (385)

Alanaldı Cad. Eren Sok. No: 10/6
İçerenköy - İSTANBUL
Ev: 0212/372 37 06 İş: 0212/272 8181/4311

Aydın ÖZBEN

Merkez Bankası Müdürü
BURSA

Ahmet ÇELENK (474)

Yapımcı - Yönetmen
Kanal - D Haber ve Görsel Yayıncılık A.Ş.
Ortaklar Cad. No:17 Mecidiyeköy/ İSTANBUL
Ev: 0212/282 29 88 İş: 0212/215 52 17

Ayhan YORULMAZ (483)

Maksan A.Ş. P.K.: 67
MALATYA

AĞIN Kültür ve Yrd. Derneği (125)

Murat Paşa Mah. Şehit Nedim Sokak No: 25/2
Aksaray - İSTANBUL
Tel: 0212/521 04 71

Bahri KORKMAZ (30)

Büyükşehir Konutları C-15 Blok Daire: 2
34900 Büyükçekmece - İSTANBUL

Cem KORKMAZ (300)

Perçem Sok. No: 7/5
Sokullu - ANKARA
Ev: 481 56 71 İş: 441 73 98

Dr. Erdal GÜNDOĞDU (495)

Genel Cerrahi Uzmanı
SSK Hastanesi
KAYSERİ

Dr. Galip UZUNCA (491)

Göğüs Hastalıkları Uzmanı
Cemal Nadir Cad. No: 8/3 Petek Apt.
BURSA
Tel: 221 16 21

Dr. Kadir ÖZALP (440)

Cilt Hastalıkları Uzmanı
Gazi Cad. Suakar Pasajı Kat: 4 Daire: 11
DİYARBAKIR

Dr. Kemal AVLAR (482)

Beyin Cerrahisi Uzmanı
Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi
Bakırköy - İSTANBUL

Dr. Tayfun UYSAL (512)

Nato Cad. Çamlıca İlke - 2 Sitesi No: 57/10
81180 Üsküdar - İSTANBUL
Ev: 0216/335 19 30

Dt. Batucan YAMAN (477)

Diş Tabibi
İ.Ü. Diş Hekimliği Fak.
Konservatif Tedavi Bilim Dalı İSTANBUL
İş: 0212/534 68 00/281

Dt. M. Kamil ATEŞ (171)

Diş Tabibi Akbank Üstü
MALATYA
İş: 322 12 64

E. Ahmet ÖZDEM (478)

ÖZ-GEÇ Hediyeelik Eşya İmalatı
Kepenekçi Sabunhane Sok. Uğur Han No: 7
Eminönü - İSTANBUL
İş: 0212/511 60 32 - 610 36 45

Enver ÇETİNER (524)

G.O. Paşa Mah. Poyraz Sok. No: 21/1
Sincan-ANKARA
Ev: 272 68 18

Erhan GÜLER (505)

Yahya Kemal Cad. No: 41/7
Yenimahalle - ANKARA

Fatma CELAYİR (504)

Uğur Mumcu Mah. 189. Sokak
Elektrik Kent Yapı Koop. No: 61
Batıkent - ANKARA
Ev: 250 76 40

Güner ÖZMEN (210)

Vali
KİLİS

Güner FIRAT (509)

Menderes Cad. No: 12
Buca - İZMİR
Ev: 420 50 70 İş: 420 05 77

Gürhan ORHAN (522)

Saygılı Sok. No: 1/12 Saygılı Apt.
Cengiz Topel
Etiler - İSTANBUL
Ev: 0212/257 18 61

H. Cahit ERBAKAN (421)

Yargıtay 7. Ceza Dairesi
Tetkik Hakimi Ek Bina
Bakanlıklar - ANKARA
İş: 417 44 60 / 247

H. Cüneyt ÖZKUL (6)

370. Sokak No: 30/3 Osmanbey Apt.
Bahçelievler - İZMİR
Ev: 262 10 17

H. Edip OĞUZ (268)

İlçe Jandarma Lojmanları
Ortaköy - ÇORUM

Halis Fikret AKSOY (466)

Gençlik Cad. No: 37/3 Defne Apt.
Anıttepe - ANKARA
Ev: 229 28 19

Halis ÖZMEN (469)

Seramik Mah. Adliye Lojmanları
Çan - ÇANAKKALE
Ev: 416 10 37 İş: 416 10 38

Hasan ERBEN (493)

Başharık Mah. 6. Sokak No: 6/7
Şirinler Apt.
MALATYA
Ev: 324 50 76

Hatice TOKER (498)

İvrindi Lisesi Öğretmeni
İvrindi - BALIKESİR
Ev: 243 61 22

Hilmi Ziya APAK (205)

Hilmi Ziya Apak Sok. No: 7/1
35530 Karşıyaka - İZMİR
Ev: 381 67 62

Hulki ÖZER (510)

Mine Sok. No: 39/2
Balçova - İZMİR
Ev: 755 22 84

Hüseyin GÖKALP (467)

Kennedy Cad. No: 82/10
Küçükesat - ANKARA
Ev: 427 67 95

Hüsnü AYDOĞMUŞ (511)

Müderri Hüseyin Efendi Mah.
23960 Ağın - ELAZIĞ

H. Nejat KURTKAYA (519)

TCDD 5. Bölge Başmüd.
Cer Müdürlüğü
Uzman Mühendis
MALATYA

Lokman GÜNDÜZ (479)

Köy Hizmetleri İl Müdürlüğü
BALIKESİR

İbrahim ÜNAL (515)

Güneş Mah. Çiftçiler Cad. No: 200
MERSİN

Mahmut YILBAŞ

TBMM Van Milletvekili
ANKARA

İlhami EROL (496)

Fatih Mah. 78. Sokak Yasemin Sitesi
A-Blok Daire: 9
Mezitli - MERSİN
Ev: 359 01 25

Mehmet ALP (15)

Bağış Sok. No: 12/3
06660 Küçükesat - ANKARA
Ev: 418 98 99

İlhami ÖZTÜRK (488)

Adalar Yolu Sok. No: 27/25 Burç Apt.
Etlik - ANKARA
Ev: 352 08 83

Mehmet AĞAR

TBMM Elazığ Milletvekili
ANKARA

Kemal YILDIRIM (487)

Yahya Kemal Cad. Deniz Sok. No: 1-A/1
Devrim Apt. Yenimahalle-ANKARA
Tel: 344 22 65

Mehmet DEVİREN (494)

Kızılarpınarı Cad. No: 211/11
Keçiören - ANKARA
Ev: 355 92 08

Kevser KARADAŞ (499)

Kızılay Bul. No: 70/1 Noyan Apt.
Kartal - İSTANBUL
Ev: 0216/306 24 39

Mehmet GÖKALP (456)

Devlet Yolu Üstü Sevinç 2. Apt. Daire: 11
Karamürsel - KOCAELİ

Levent GÜDER (100)

Selahattin Pınar Cad. No: 3/18
Mecidiyeköy - İSTANBUL
Ev: 0216/511 60 32

Mehmet H. HİÇCAN (471)

Bağlayan Sok. No: 12/16
Küçükesat - ANKARA
Ev: 436 88 45

Mehmet ÖZMEN (146)

Kalaba, Beyşehir Sok.
Milli Eğitim Bak. Lojmanları No: 13/19
Keçiören - ANKARA
Ev: 359 72 27

Metin UZUNOĞLU (527)

T.C. Ziraat Bankası
05300 Merzifon - AMASYA
Ev: 513 07 67 İş: 513 47 26

Mehmet Nuri ÖĞÜNÇ (94)

Büyükşehir Yapı Koop. B-29-B Daire: 25
Büyükkemece - İSTANBUL

Mevlüt YALÇIN (517)

Ertuğrul Gazi Mah. Ertuğrul Gazi Cad.
Kader Sokak 1010 Blok Kat: 3 Daire: 11
Yıldırım - BURSA

Mehmet Rasim ERDOĞAN (500)

Olgunlar Sok. No: 64/4
Küçükesat - ANKARA
Ev: 417 79 48 İş: 417 68 03

Murat ERTURAL (486)

Divrikli Sok. No: 16/2
Ayvalı - ANKARA
Ev: 349 28 62

Mehmet Turgay KARADEMİR (461)

Personel Kd. Yüzbaşı
Askerlik Şube Başkanı
Kadirli-ADANA
İş: 718 20 01 - 02

Mustafa BEYDEMİR (378)

Yeşilyurt Mah. 642/9. Sok. No: 16
ADANA
Ev: 225 94 07

Mehmet YENTÜR (507)

Mansuroğlu Mah. Haşim İşcan Cad.
260. Sok. 1. Giriş Daire: 5 Elif Apt.
Bornova - İZMİR
Ev: 342 79 76 - 339 16 51

Nafi UYANIK (506)

İNTUR İnş. Nak. Turz. Tic. Ltd. Şti.
Şair Eşref Bul. 1392. Sok. No: 18/4
Alsancak - İZMİR
Ev: 452 39 02 İş: 463 32 43

Mehmet ÇINAR (293)

Bülbülderesi Cad. Belkıs Sok. No: 32/5
Kurtuluş - ANKARA
Ev: 431 33 81

Nejat ERTAŞ (481)

Cumhuriyet Mah. B-Blok
Cevher Apt. Kat: 2 Da: 4
Vezirköprü - SAMSUN

Mehmet Önder KABASAKAL (389)

Adalet Bakanlığı Ek Bina Kat: 6
APK Daire Başkanı
ANKARA

Nermin - Adalet YALÇIN (490)

Yalçın Spor Giyim
Ayvalı Mah. Seval Cad. Seda Sok. No: 14/A
Ayvalı - ANKARA
İş: 323 22 61

Neval AKSOY (502)

Yenimahalle Selma Akay Sok. No: 8
Yakacık - İSTANBUL
Ev: 0216/374 20 78

Nihat UYANIK (480)

Ethem Efendi Cad. Akdülhalik Sok. No: 9/9
Renda Apt.
Erenköy - İSTANBUL
Ev: 0216/369 47 11

Nuran ALPASLAN (157)

Yeni Batı Mah. 513. Sok.
Demet Sitesi 172. Blok No: 10
Batıkent - ANKARA
Ev: 255 90 56

Nurettin SARIOĞLU (46)

TRT Dış Yayınlar Dairesi Bşk.
Yayın Yönetim Müd. Yrd.
Oran - ANKARA
Ev: 250 08 41 İş: 490 98 44

Prof. Dr. Yurdanur TULUNAY (Kabasakal)

ODTÜ Çamlık Sitesi, 316. Sok. No: 188
Karakusunlar - ANKARA
Ev: 286 45 52

Oktay KARAGÖZ (470)

Kara Havacılık Okulu
Taarruz Helikopter Taburu
Güvercinlik - ANKARA
Ev: 273 48 35 İş: 397 22 80 / 207

Onur ONAT (520)

Akyüz Sok. No: 55/6
Küçükesat/ANKARA
Ev: 417 52 63

Osman GÜLEÇ (137)

287. Sokak No: 15/5 Uğur Apt.
Poligon - İZMİR
Ev: 246 90 97

Osman SAKALLI (118)

Demetevler, 1. Cad. No: 14/8
Yalınkavak Apt.
Yenimahalle - ANKARA
Ev: 334 86 00

Ö. Gündüz AYDINLI (484)

TCDD Genel Müd.
Fabrikalar Dairesi Başkan Yrd.
ANKARA
Ev: 311 38 84 İş: 311 13 09

Ömer BEYDEMİR (457)

Kazasker Bağlarbaşı Sok. No: 5/3 Burç Apt.
Kadıköy - İSTANBUL
Ev: 0216/358 74 50

Ömer ÖZTÜRK (200)

Köylüler Sok. No: 19/5
İçcebeci - ANKARA
Ev: 319 35 48 İş: 482 87 72/377

Prof. Dr. Metin SÖZEN (475)

Kabataş Kültür Merkezi Yönetim Kurl. Bşk.
Çırağan Cad.
80840 Ortaköy - İSTANBUL
İş: 0212/259 91 33 - 236 25 22

Prof. Dr. Reşat APAK (513)

İ.Ü. Mühendislik Fak. Dekanı
34850 Avcılar - İSTANBUL

Rıfat DAĞ (501)

KOSGEB MKEK Binası Kat: 10
GAP Danışmanı
Tandoğan - ANKARA
Ev: 240 71 84 İş: 212 81 90

Saim ÇOTUR

Vali
K. MARAŞ

Savaş BEYDEMİR (190)

PK: 1084
01122/ Gar - ADANA

Selahattin ÇİÇEK (476)

Elazığlılar Dayanışma Derneği
Akkoyunlu Sok. No: 16
Fındıkzade - İSTANBUL
Der: 0212/533 25 26

Server KABASAKAL (518)

Bnb. Ulaştırma Okulu Loj. No: 10
Sarsılmaz Apt.
Gaziemir - İZMİR
Ev: 252 19 18

Servet BOSTANCIOĞLU (246)

1849 Sok. No: 4/18 İşcan Apt.
Karşıyaka - İZMİR

Servet SARIASLAN (497)

Esenler Sok. No: 13/6 Köşem Apt.
Gaziler - ANKARA
Ev: 363 64 37 İş: 488 56 03

Sevgi GENÇAYDIN (40)

Dereboyu Cad. Türekeş İsmail Hakkı Sk.
No: 10/5
Ortaköy - İSTANBUL
Ev: 0212/236 21 35

Sevinç AKAY (523)

Işık Sok. No: 16/1
Tandoğan - ANKARA
Ev: 229 99 02

Şadi BEYDEMİR (420)

TEMATTAR ORTAK DMM. GİR.
Atatürk Cad. Torun Apt. Kat: 6
ADANA
Ev: 234 70 92

Şemsettin EROL (503)

Yeşilyurt Mah. 602/78 Sok. No: 25
ADANA
Ev: 225 38 46

Şener BİLGİN (209)

Emniyet Müdür Yrd.
MALATYA

Şerafettin EROĞLU (468)

TÜPRAŞ Kırıkkale Rafineri Müd.
Teknik Emniyet ve Çevre Kontrol Koordinatörü
71001 KIRIKKALE

Şeref Bedri ERDEM (84)

Başkent Bul. Saygınlr Sitesi 5. Blok No: 12
Batıkent - ANKARA
Ev: 385 06 75

Tahire KURDAK (472)

Atatürk Bul. B-Blok No: 7/13
Lokman Apt.
ADANA

Veli YILDIZ (233)

Yedibağ Köyü Muhtarı
23960 Ağın - ELAZIĞ

Tangör ERTAŞ (464)

Öncü Sitesi D-Blok Kat: 10 Da: 39
06530 Karakusunlar - ANKARA
Ev: 286 89 55

Veysel GÜLTAŞ (316)

Cengiz Topel Cad. No: 50/18
Menekşe Apt.
Bostanlı - İZMİR
Ev: 336 10 14 İş: 364 14 37

Tansel SAN (473)

Robert Perthel Str. 17
50739 Köln - BİLDERSTÖCKHEN
DEUTSCHLAND

Yrd. Doç. Dr. Sedat BARAN (514)

Dicle Ü. Diş Hekimliği Fak.
Ortodonti Ana Bilim Dalı
DİYARBAKIR

Ünal DEMİREZER (508)

Kazım Dirik Mah. Fatih Cad. No: 46/7
Bornova - İZMİR
Ev: 342 97 56

Yücel YÜCEL (521)

Fırat Mah. Dere Sok.
Ağın Sitesi No: 37/4
MALATYA
Ev: 324 01 88

Vahit PARLAK (489)

Başkent Bul. 294. Sok.
Geneliş İl Sitesi No: 9/18
Battisitesi - ANKARA

Adresi Bilinmeyenler:**Arif KAYA (360)**

Erdoğan UYANIK (117)
Necmi ERCAN (245)

D U Y U R U

Bir çok kez hatırlatmalarımıza karşın dergi borçlarını göndermeyen abonelerimiz duyarlı davranmamışlardır.

1997 Yılı'nda borçlarını ödememiş olan abonelerimize dergi gönderemeyeceğimizi üzülerek hatırlatırız.

Borçlar Ödendiği takdirde tüm sayılar gönderilecektir. 1997 yılı abone bağışları yapılacak hesaplama sonrasından sonra önümüzdeki sayıda bildirilecektir.

Değerli okurlarımızın ve hemşehrilerimizin bilgilerine saygı ile sunar, yeni yıllarının sağlık ve mutluluk içinde geçmesini gönülden dileriz.

AĞIN

BURSA SÖYLEVİ

TÜRK GENÇİ DEVRİMLERİN VE YÖNETİM BİÇİMİNİN SAHİBİ VE BEKÇİSİDİR.

BUNLARIN GEREĞİNE, DOĞRULUĞUNA HERKESTEN ÇOK İNANMIŞTIR; YÖNETİM BİÇİMİNİ VE DEVRİMLERİ BENİMSEMIŞTİR. BUNLARI GÜÇSÜZ DÜŞÜRECEK EN KÜÇÜK YA DA EN BÜYÜK BİR KİPİRTİ VE BİR DAVRANIŞ DUYDU MU; BU ÜLKENİN POLİSİ VARDIR, JANDARMASI VARDIR, ORDUSU VARDIR, ADALET ÖRGÜTÜ VARDIR DEMEYECEKTİR. HEMEN ARAYA GİRECEKTİR. ELLE, TAŞLA, SOPA VE SİLAHLA; NESİ VARSA ONUNLA KENDİ YAPITINI KORUYACAKTIR.

POLİS GELECEK; ASIL SUÇLULARI BIRAKIP SUÇLU DİYE ONU YAKALAYACAKTIR. GENÇ: "POLİS HENÜZ DEVRİM VE CUMHURİYETİN POLİSİ DEĞİLDİR" DİYE DÜŞÜNECEK, AMA HİÇBİR ZAMAN YALVARMAYACAKTIR. MAHKEME ONU YARGILAYACAKTIR. YİNE DÜŞÜNECEK: "DEMEK ADALET ÖRGÜTÜNÜ DE DÜZELTMEK, YÖNETİM BİÇİMİNE GÖRE DÜZENLEMEK GEREK!"

ONU HAPSE ATACAKLAR. YASA YOLUNDA KARŞI ÇIKIŞLARDA BULUNMAKLA BİRLİKTE BANA, İSMET PAŞA'YA, MECLİS'E TELGRAFLAR YAĞDIRIP HAKLI VE SUÇSUZ OLDUĞU İÇİN SALLIVERİLMESİNE ÇALIŞILMASINI, KAYRILMASINI İSTEMEYECEK. DİYECEK Kİ: "BEN İNAN VE KANI'MIN GEREĞİNİ YAPTIM. ARAYA GİRİŞİMDE VE EYLEMİMDE HAKLIYIM. EĞER BURAYA HAKSIZ OLARAK GELMİŞSEM, BU HAKSIZLIĞI ORTAYA KOYAN NEDEN VE ETKENLERİ DÜZELTMEK DE BENİM GÖREVİMDİR!" İŞTE BENİM ANLADIĞIM TÜRK GENÇİ VE TÜRK GENÇLİĞİ!

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK